

*a ma chère Amie
Ida Corvini
Marquise de Freson
Poniatowski*

DÉDIÉE A SON AMI ACHILLE FOUJAT
MINISTRE D'ÉTAT
et de la Maison de S.M. l'Empereur

PIERRE DE MÉDICIS

GRAND OPÉRA EN 4 ACTES

Représenté sur le Théâtre Impérial de l'Opéra.

POÈME

DE

M. M^{RS} DE ST-GEORGES ET E. PACINI.

MUSIQUE

du Prince

J. PONIATOWSKI

PARTITION CHANT & PIANO

Réduite par E. VAUTHROT, Chef du Chant
à l'OPÉRA.

Prix: 20^f net.

France et Etranger

PARIS, ÉDITEUR, LÉON ESCUDIER, R. DE CHOISEUL, 21

Milan: Ricordi.

T. LAVAL lith.

LITH. MANSARD, R. D'HONORE, 87

Leon Escudier

M

1503

P796P5



PIERRE DE MÉDICIS

1

Personnages.	Voix.	Acteurs.
LAURA SALVIATI	SOPRANO	M ^{lle} GUEYMARD-LAUTERS.
PIERRE de MÉDICIS	TENOR	MM. GUEYMARD.
JULIEN de MÉDICIS	BARYTON	BONNEHÉE.
FRA ANTONIO	BASSE	ORIN.
PAOLO MONTI	TENOR LÉGER	AIMES.
UN SOLDAT	2 ^{me} TENOR	KENIG.

Soldats — Seigneurs — Héralts d'armes — Moines — Religieuses — Suivantes de Laura — BALLET Les Amours de Diane. Chasseresses — Faunes — Bacchantes — etc.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

OUVERTURE.....		2.
N ^o 1. INTRODUCTION.....	CHOEUR.....	La bas le canon tonne.....53.
	CAVATINE.....	<i>Pierre</i> Pour vous j'abandonne Florence.....29.
	ENSEMBLE.....	<i>Pierre, Julien, Laura, Antonio, Monti</i> Rien ne peut de mon âme.....41.
N ^o 2. DUO.....	<i>Pierre, Antonio</i>	Retirez-vous, messieurs.....60.
N ^o 3. CHOEUR et CAVATINE.....	<i>Laura Salvati</i>	Doux rêve de ma vie.....83.
N ^o 4. DUO.....	<i>Laura, Julien</i>	Est-ce lui qui s'avance.....95.

ACTE II.

N ^o 5. ENTR'ACTE à CHOEUR	Accourons, c'est jour de fête ...	118.
N ^o 6. CHOEUR de la MORRA	Amis la fête sera belle.	153.
N ^o 7. LES AMOURS DE DIANE, BALLET. {		
1. MARCHÉ et PASTORALE		155.
2. PAS DES CHASSEBESSES		161.
3. PAS DE DIANE		171.
4. BACCHANALE		181.
N ^o 8. SCÈNE MORCEAU D'ENSEMBLE. Laura, Pierre, Julien, Antonio	Que sur l'arno.	189.

ACTE III.

N ^o 9. ENTR'ACTE RÉCIT INVOCATION. Laura, Paolo	Ne craignez rien.	225.
N ^o 10. TRIO et BARCAROLLE	Laura, Pierre, Antonio, Paolo. Qu'entends-je, o Ciel	234.
N ^o 11. SCÈNE AIR FINAL	Julien, Paolo, Chœur. Veni creator.	263.

ACTE IV.

N ^o 12. ENTR'ACTE à BALLET		294.
N ^o 13. CHOEUR à AIR	Pierre, Paolo, Chœur. Remplissons nos coupes.	300.
N ^o 14. MARCHÉ RELIGIEUSE		332.
N ^o 15. CHOEUR à PRIÈRE	Laura, Chœur. Dans ce séjour pieux.	334.
N ^o 16. STANCES SCÈNE CHOEUR	Laura, Antonio, Chœur. Vous tous dans cette enceinte.	346.
N ^o 17. FINAL	Laura Pierre, Julien, Antonio. Laura je puis encore.	361.

La mise en scène est rédigée par M^r COLEVILLE régisseur de l'Opéra Impérial.

PIERRE DE MEDICIS

Opera en 4 actes.

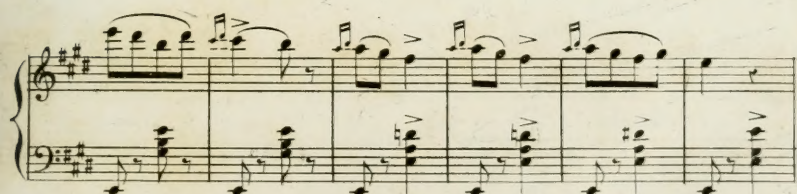
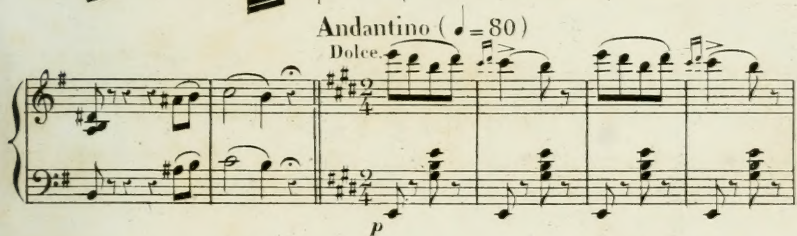
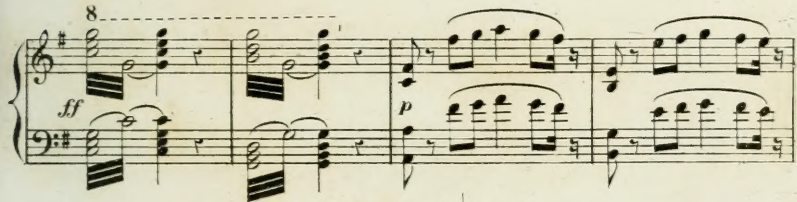
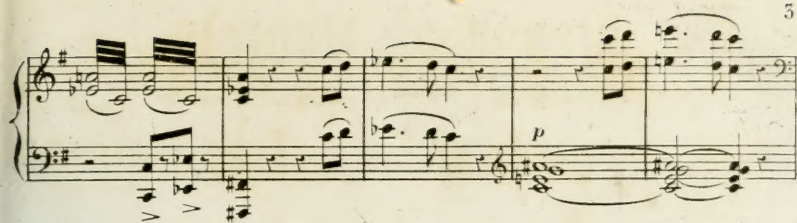
PRINCE J. PONIATOWSKI

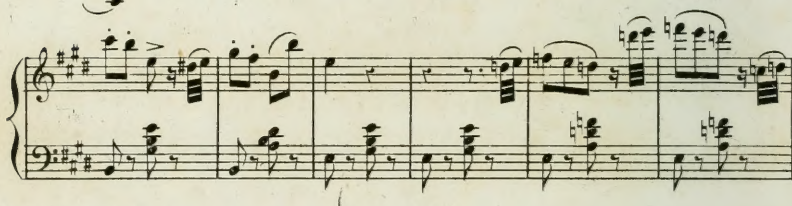
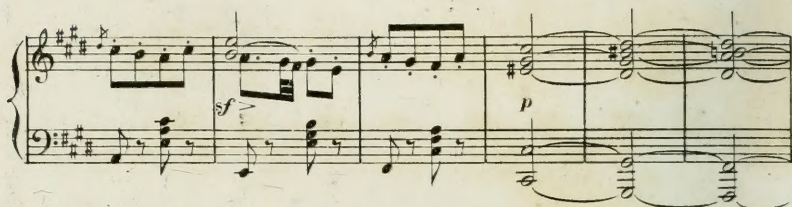
OUVERTURE.

Largo (♩ = 80)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass staff in G major (one sharp). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melody in the treble staff, with a forte (f) dynamic marking appearing in the bass staff. The third system features a more complex texture with sixteenth-note patterns in both staves, marked with a forte (f) dynamic. The fourth system introduces a new rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes, marked with a piano (p) dynamic in the treble and mezzo-forte (mf) in the bass. The fifth system continues this pattern, with forte (f) dynamics in both staves. The score concludes with a final cadence in the bass staff.





First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

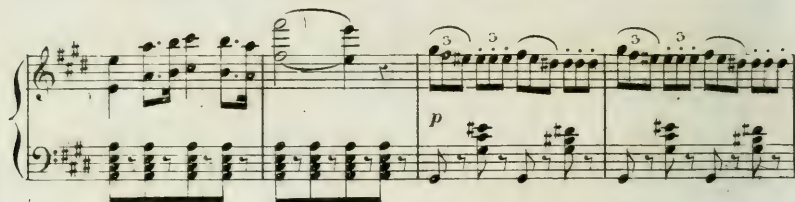
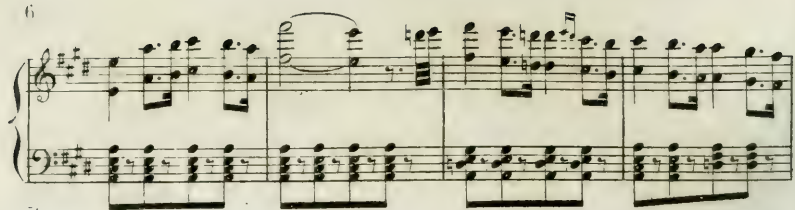
Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with intricate patterns, including triplets and rapid sixteenth-note passages. The bass line remains active with rhythmic accompaniment.

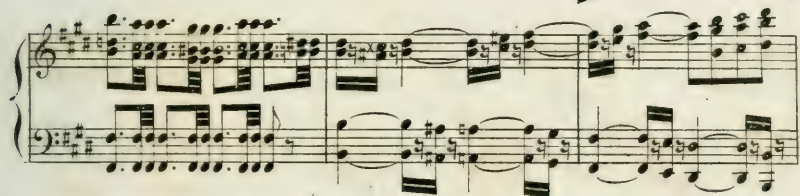
Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo and mood change with the instruction "All^o moderato." The right hand plays a more relaxed melody with eighth and quarter notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The instruction "cresc." is placed above the system. The music begins to build in intensity, with the right hand playing more densely packed chords and sixteenth-note figures.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues to grow in volume and complexity. The right hand features rapid sixteenth-note runs and chords, while the left hand plays a strong, rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The system begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled "8". The instruction "Animez (♩ = 152)" is written above the staff. The music is marked with "f" (forte) and "fp marcato." (fortissimo marcato), indicating a very strong and accented character. The right hand plays a series of chords and short melodic fragments, while the left hand provides a powerful, rhythmic foundation.





Dolce.



First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), 9/8 time signature. Bass clef, key of D major (two sharps), 2/4 time signature. The bass line features a series of chords with a melodic line on top, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The treble line has a simple melody with accents.



Second system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), 9/8 time signature. Bass clef, key of D major (two sharps), 2/4 time signature. The bass line continues with chords and a melodic line, marked with a crescendo (*cresc.*) hairpin. The treble line has a simple melody with accents.



Third system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), 9/8 time signature. Bass clef, key of D major (two sharps), 2/4 time signature. The bass line continues with chords and a melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The treble line has a simple melody with accents.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), 9/8 time signature. Bass clef, key of D major (two sharps), 2/4 time signature. The bass line continues with chords and a melodic line, marked with a crescendo (*cresc.*) hairpin. The treble line has a simple melody with accents. The system ends with a double bar line and a new section starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo change to All^o moderato.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), 9/8 time signature. Bass clef, key of D major (two sharps), 2/4 time signature. The bass line continues with chords and a melodic line, marked with a crescendo (*cresc.*) hairpin. The treble line has a simple melody with accents.



Sixth system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), 9/8 time signature. Bass clef, key of D major (two sharps), 2/4 time signature. The bass line continues with chords and a melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The treble line has a simple melody with accents. The system ends with a double bar line and a new section starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo change to All^o moderato.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *ped.* (pedal) marking. The second system features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The third system is marked *Animez.* (animate) and *mf marcato.* (mezzo-forte, marked). The fourth system includes a *p* (piano) dynamic. The fifth system features a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The sixth system concludes the page with a final chord. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has slurs and accents. Bass staff has a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. A section marked *Presto* begins with a tempo indication of $\text{♩} = 160$.



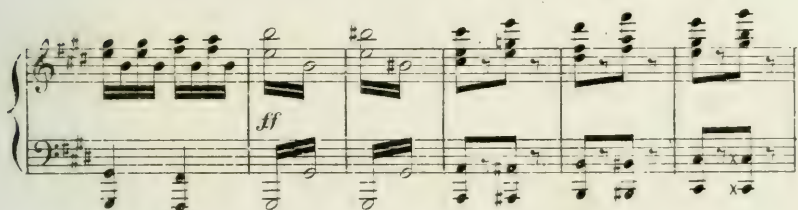
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has slurs and accents. Bass staff has a crescendo (*cresc.*) marking.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has slurs and accents. Bass staff has a crescendo (*cresc.*) marking.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has slurs and accents. Bass staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.





ACTE I.

15

INTRODUCTION.

CHŒUR, CAVATINE, ENSEMBLE.

1^{er} TABLEAU.

3. 1.

Tempo di Marcia.

PIERRE.

MOÛTE.

AUBIEN.

ANTONIO.

Sopranis.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Tempo di Marcia. (♩ = 108)

PIANO.

Ténors.

Là-bas le ca-non

Canon.

ff $\frac{2}{2}$

ton-ne...

Basses.

La trompet-te ré-son-ne...

La trompet-te ré-son-ne...

Ecou-tons...

Canon.

Ténors.

Ecou-tons...

Canon.

Trom-

pet_les et clairons, E_cou-tons, Trompet_les et clairons,

Sa_lut au gou_verneur de la

p

léger.

AULIEN.

Ce titre désormais ne se-ra plus le mien:

vil - le de Pi - se.

Pierre de Mé-di - cis en ce jour m'auto_ri - se

Récit.

A lui rendre un pouvoir qui doit être le sien Dès qu'il régné en ces

1^{er} Tempo.

lieux, et je ne suis plus rien De - vant mon

no - ble frè - re. I - ci qui le ra - mè - ne? Je ne

MONTI. JULIEN.

Récit. A tempo

sais, et pourtant, et pourtant

Récit.

une crainte soudaine Trouble et remplit mon cœur. 1^{er} Tempo.

Récit.

Lau-ra Sal-va-ti a pa- ru dans sa cour... Ah! s'il fai-

- mait; grand Dieu!

E tempo.

Récit.

Si pour elle il quitta sa vil-le de Flo-ren-ce, Sil re-ve-nait pour

MONTI.

elle, à Pi-se...

du si-len-ce...

Men-sei-

Ténors.

E - cou-tons.

p staccato.

gneur, Écou - tez, le cor - té - ge sa - van - ce.
 Ten:
 Écou - tons Trom - pet - tes et clai - tons.

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

JULIEN
 Ah! j'obser - ve - rai tout, et d'un regard ja - loux Je veil - lerai sur
 Basses, Écou - tons Trom -
 Écou - tons, Écou - tons Trom -

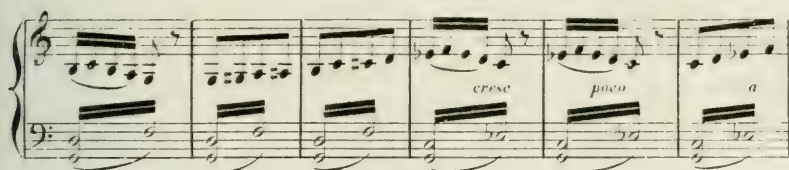
The second system of the musical score. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

MONTI.
 lui, Je veil - lerai sur vous.
 - pet - tes et clai - rons.
 - pet - tes et clai - rons.

The third system of the musical score. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with a forte (ff) dynamic.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The left hand (bass clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The dynamic marking *ff* is present in the left hand. The tempo marking *animé.* is written above the right hand. The dynamic marking *pp* is written above the right hand.



Second system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The left hand (bass clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The dynamic marking *cresc.* is written above the right hand. The dynamic marking *poco* is written above the right hand. The dynamic marking *a* is written above the right hand.



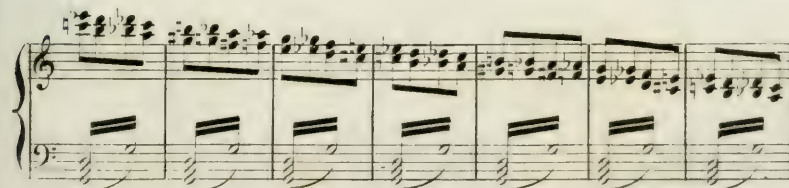
Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The left hand (bass clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The dynamic marking *poco.* is written above the right hand. The dynamic marking *cresc.* is written above the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The left hand (bass clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The dynamic marking *sempre* is written above the right hand. The dynamic marking *cresc.* is written above the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The left hand (bass clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The dynamic marking *ff* is written above the right hand.



Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note. The left hand (bass clef) features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and then a half note and a quarter note.

Tén.

f Ah! quel honneur.

Un peu retenu.

fff Ah! quel honneur.

ah! quel honneur, ah! quel honneur pour la ci-té de

ah! quel honneur, ah! quel honneur pour la ci-té de

Pi - se, Ah! quel honneur, ah! quel honneur!

Pi - se, Ah! quel honneur, ah! quel honneur!

Sop.

Que le bon -

De no - tre Duc cé - lé - brons le re - tour.

De no - tre Duc cé - lé - brons le re - tour.

p détachez.

-heur par - mi nous le con - dui - se, Et que nos

veux y fi - xent son sé - jour.

Vi - vat! vi - vat! vi -

Vi - vat! vi - vat! vi -

ff

Que le hon - neur par - minous le con -

- vat! vi - vat! *dim.*

- vat! vi - vat!

du - se, Et que nos vœux y fi - xent son sé - jour.

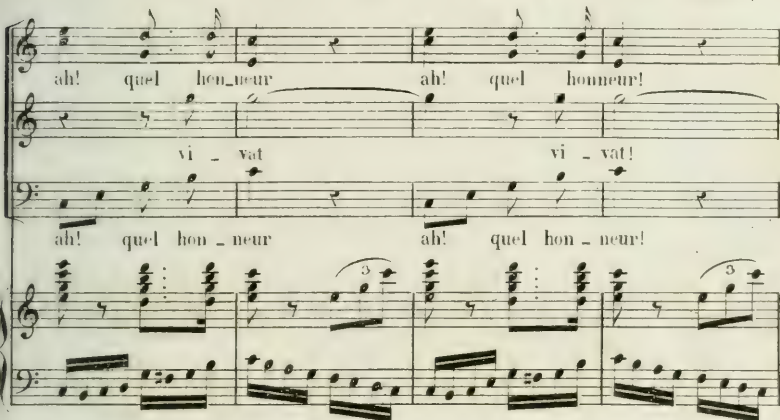
Ah! quel hon - neur, ah! quel hon - neur

Vi - vat! vi - vat

Ah! quel hon - neur, ah! quel hon - neur



ah! quel hon - neur pour la ci - té de Pi - se,
vi - vat
ah! quel hon - neur pour la ci - té de Pi - se,



ah! quel hon - neur ah! quel hon - neur!
vi - vat vi - vat!
ah! quel hon - neur ah! quel hon - neur!



De no - tre Duc cé - lé - brons le re - tour...
vi - vat vi - vat!
De no - tre Duc cé - lé - brons le re - tour ah! quel hon -
ammez.

Ah! quel honneur ah! quel hon-

Ah! quel honneur ah! quel hon-

-neur ah! quel hon - neur ah! quel hon - neu ah! quel hon -

The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

-neur ah! cé - lé - brons

-neur ah! cé - lé - brons

-neur ah! cé - lé - brons

The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

le re - tour... Ah! quel hon -

le re - tour... Ah! quel hon -

le re - tour... ah! quel - hon - neur ah! quel hon -

The piano accompaniment continues with a right hand of chords and a left hand of eighth notes and triplets.

neur Ah! quel honneur, ah!

cé - lè - brous le re

cé - lè - brous le re

cé - lè - brous le re

hon - neur à Mé - di - cis.

hon - neur à Mé - di - cis,

hon - neur à Mé - di - cis.

ff

Hon - neur à Mé - di - cis, Hon -

Hon - neur à Mé - di - cis, Hon -

Hon - neur à Mé - di - cis, Hon -

ff

- neur à Mé - di - cis à Mé - di - cis à

- neur à Mé - di - cis à Mé - di - cis à

- neur à Mé - di - cis à Mé - di - cis à

ff

Mé - di - cis, hon - neur hon - neur à Mé - di -

Mé - di - cis, hon - neur hon - neur à Mé - di -

Mé - di - cis, hon - neur hon - neur à Mé - di -

- cis, hon - neur!

- cis, hon - neur!

- cis, hon - neur!

hon - neur à Mé -

hon - neur à Mé -

hon - neur à Mé -

First system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics "_di - - - eis!". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics "_di - - - eis!". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the musical material from the first system. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. It consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The top staff continues the melodic and harmonic material, while the bottom staff provides a rhythmic and harmonic foundation. The system concludes with a final cadence.

CAVATINE.

29

And. moderato (♩ = 58) *Cantabile.*

PIERRE.

Pour vous j'abandonne Flo-

PIANO.

- ren - - - - ce, Ville d'a-mour, ville de

fleurs; Et j'ap-por - te a - vec l'espe-

- ran - - - - ce Les jeux les fê - - - - tes et les splen-

deus. La gloi - re qu'un exploit nous

don - - - ne, Vaut - el - le un e - nivrante loi -

- sur? A d'au - tres les soucis du

trô - - - ne a d'au - tres les soucis du

trô - - - ne... Moi pour fleu - rons de ma cou -

— roi — — ne j'ai pris les ro — ses les ro — ses du plai —

suffez.

— sir.

p sostenuto.

A d'au — tres les soucis du trô — ne non rien ne vaut un doux loi —

p

A d'au — tres les soucis du trô — ne non rien ne vaut un doux loi —

p

A d'au — tres les soucis du trô — ne non rien ne vaut un doux loi —

legato.

dolce.

— sir et pour fleurons de sa cou — ronne il prend les ro — ses du plai —

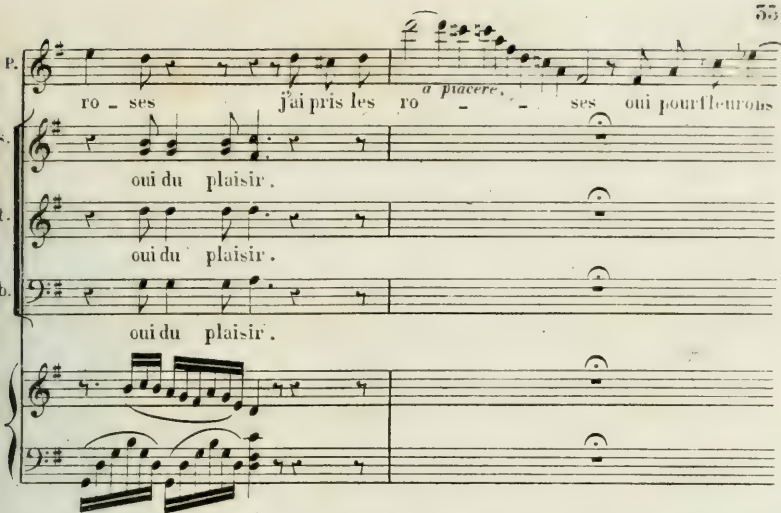
— sir et pour fleurons de sa cou — ronne il prend les ro — ses du plai —

— sir et pour fleurons de sa cou — ronne il prend les ro — ses du plai —

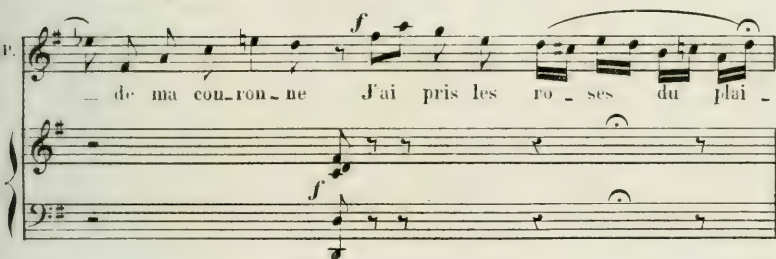
— sir et pour fleurons de sa cou — ronne il prend les ro — ses du plai —

- sir. A. d'autres lessoucis du trô - - ne, A
 - sir
 - sir
 d'autres lessoucis du trô - - ne... Moi pour fleurs de ma con-
 - rou - - ne J'ai pris les ro - ses les roses du plaisir, j'ai pris les
 Oïdu plaisir
 Oïdu plaisir
 Oïdu plaisir
 Oïdu plaisir
 f *dim e rall*
 pp *suite*

P.
ro - ses j'ai pris les ro - ses oui pour fleurs
a piacere.
oui du plaisir.
oui du plaisir.
oui du plaisir.



P.
de ma cou - ron - ne J'ai pris les ro - ses du plai -
sir.
de ma cou - ron - ne J'ai pris les ro - ses du plai -
sir.



P.
- sir.
Il prend les ro - ses du plai - sir.
Il prend les ro - ses du plai - sir.
Il prend les ro - ses du plai - sir.



JULIEN. Récit.

Maestoso. Monseigneur près de vous, je viens sujet fidèle, Re-

PIERRE.
- mettre en-tre vos mains ces clefs... de vo-tre

Mod^{to}
p Récit.

zèle Merci: je les re-çois, car nous a-rous sur vous Des projets que plus

tard vous apprendrez de nous. Le grand Inqui-si-

p Mod^{to}

-teur dont l'amitié m'ho-no-re Nous les a conseil

JULIEN.

- lés nous les a conseil_lés. de celle que j'a -

p *f*

J.

- do-re, L'oncle, le protec_teur... aht je fré_mis; d'un moine am bi-ti -

f Récit.

PIERRE.

- eux je crains l'a-me ser_vile... Mais parmi les beau -

p Récit.

P.

- tés de cet-te no_ble vil-le, Je ne vois pas en -

p *Molto lento.*

- co-re Lau-ra Sal-via-ti, Vo-tre niè-ce? el-le

Lent.

vient, Monseigneur, la voi-ci.

All^o *pp*

p *cresc.*

ff

cres. rall. *ff*

8 *p*

PIERRE.

1.^o Tempo.

Sans vous Ma da - - me et la vi ve lu -

p

- miè - - re Que vos at traits - - - répandent en ces

lieux, Tout é - tait som - - bre, a - vec vous tout é -

- clai - - re, Et votre as - pect - - - vient é - blouir nos

f>

yeux. De Mé - di - cis Qu'ici l'oi

Soprano, sotto voce.

A la belle Laura...

Bassi, sotto voce.

A la belle Laura...

marcato basso.

blà - me, Moi seul j'ai de - vi - né

Sop.

Notre Duc amoureux...

Bassi.

Notre Duc amoureux... 8.

l'â - me Et les vi - ces de son


Sop.

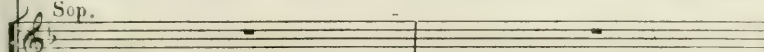
Offrirait-il dé - jà.

Tenor

A la belle Laura...

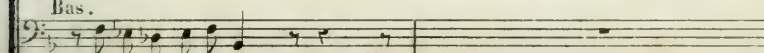
8.

A. 
cœur ——— Ai — de — ront ——— à ma — gran —

Sop. 

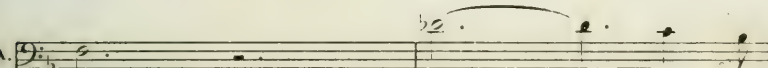
Ten. 

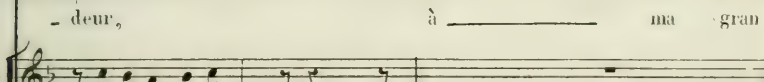
Notre Duc amoureux...

Bas. 

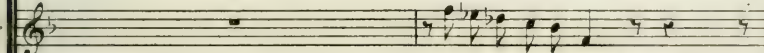
Offrirait-il déjà...



A. 
— leur, ——— à ——— ma — gran —

S. 

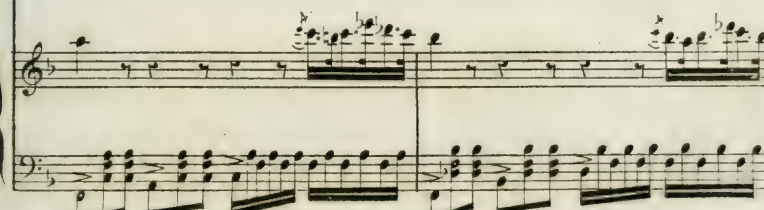
Offrirait-il ses vœux?

T. 

Offrirait-il ses vœux?

B. 

Offrirait-il ses vœux?



A. *deur* *A* *ma gran*

S. *A la belle Laura...*

T. *A la belle Laura...*

B. *A la bel-le Lau-ra...*

dim.

A. *deur.*

S. *rall e. dim.*
No-tre Duc a - mou-reux Of-fri-rait-il ses vœux?

T. *No-tre Duc a - mou-reux Of-fri-rait-il ses vœux?*

B. *No-tre Duc a - mou-reux Of-fri-rait-il ses vœux?*

pp rall e. dim.

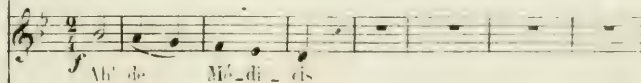
MORCEAU D'ENSEMBLE

Moderato (♩ = 72)

LAURA.



HENRIETTE.



PIERRE.



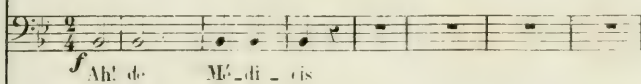
MONTE.



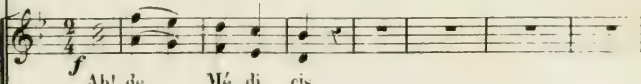
JULIEN.



ANTONIO.

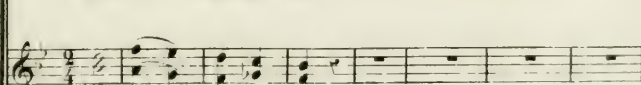


Soprano.

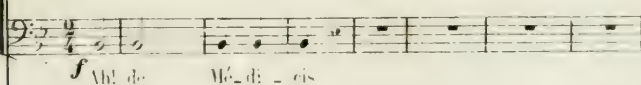
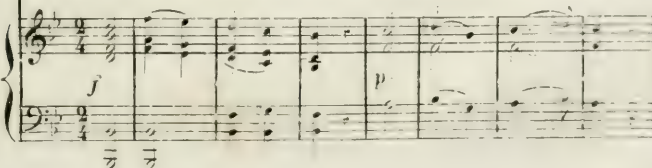


Tenors.

CHŒUR



Basses.

Accompag.
ad-lib.

f E - tein - dre la - sain - te *p* la sainte

f bien fa - ci - le - ment s'en - flam - me *p* s'en -

f brû - ler brû - ler - du - ne flam - me *p* du - ne

f Je vois - naî - tre dans leur â - me *p* leur -

f Ne peut é - tein - dre la flam - me *p* la -

f Moi seul moi seul j'ai de - vi - né *p* l'â - me

f bien fa - ci - le - ment s'en - flam - me

f bien fa - ci - le - ment s'en - flam - me

f bien fa - ci - le - ment s'en - flam - me

f *p*

p

flam_me Non non ja_mais non non ja_mais

p

flam_me Et trop sou_vent et trop sou_vent

p

flam_me Et d'un transport et d'un transport

p

â_me Un a_ve_nir un a_ve_nir

p

flam_me Non non ja_mais non non ja_mais

p

l'a_mê Et ses transports et ses transports

p

Et trop sou_vent et trop sou_vent

p

Et trop sou_vent et trop sou_vent

p

Et trop sou_vent et trop sou_vent

p

mol legato.

I. non cette ardeur non cette ardeur Ne peut de ce

II. fa - tale ardeur fa - tale ardeur fa - ta -

P. vif enchanteur vif enchanteur au - cu -

M. ah de dou leur ah de dou leur

I. non cette ardeur non cette ardeur Ne peut

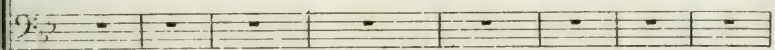
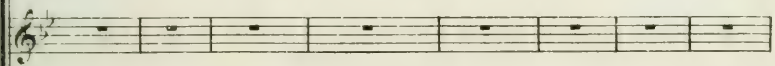
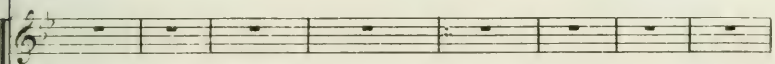
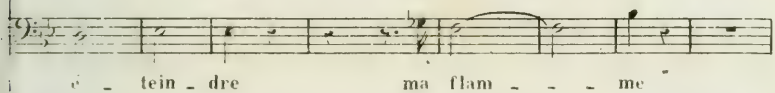
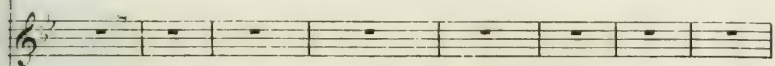
V. a ma grandeur a ma grandeur

d. fa - tale ardeur fa - tale ardeur

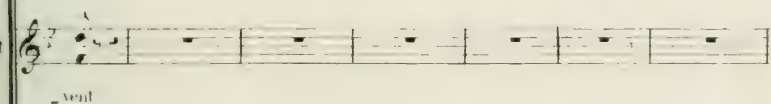
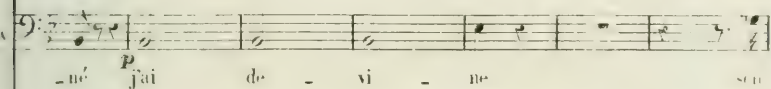
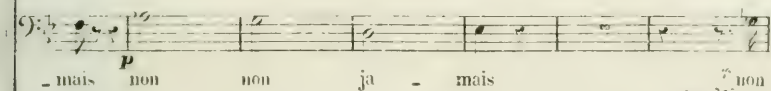
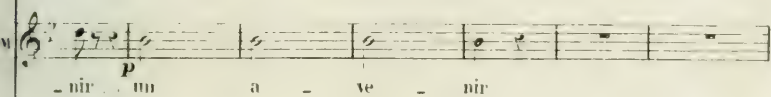
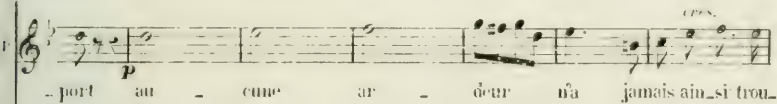
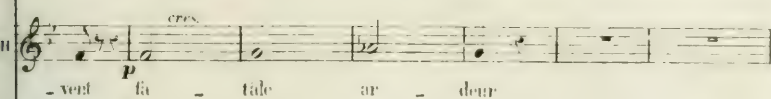
f. fa - tale ardeur fa - tale ardeur

b. fa - tale ardeur fa - tale ardeur

mol legato.



I Non non ja-mais non non ja-
 II Et trop sou-vent et trop sou-
 F Et d'un transport et d'un tran-
 VI un a-ve-nir un a-ve-
 J Non non ja-mais non non ja-
 V seul moi seul moi seul j'ai de-vi-ne j'ai de-vi-
 d Et trop sou-vent et trop sou-
 t Et trop sou-vent et trop sou-
 b Et trop sou-vent et trop sou-
 Piano



bler i ci le bonheur Ma flam_me...
fa tale ar_deur Sa flam_me...
mon coeur Ma flam_me...
de deu leur Sa flam_me...
non ja mais Ma flam_me...
à me son à me Son à

ma flamme Julien je aime je tai_me oui le Ciel en
sa flamme...
ma flamme Laura je aime je tai_me me grandeur en
sa flamme...
ma flamme de mon coeur oui le Ciel
me et son coeur And^ mod^o c'est en moi

qui j'es-pè - re Bé - ni - ra nos

qui j'es-pè - re Va ser - vir mes

en qui j'espè - re Quand ma voix
en qui j'espè - re Quand ma voix

ten - dres vœux : Et bien, tot un jour pros - pè -

Et don - ne un sort pros -

ten - dres vœux Et bientôt un sort pros -

nos tendres vœux Et bien - tôt un jour pros -

a dit je veux Un sort est triste ou pros -

re donne - ra — donne - ra — sur la ter - re Un a - venir d

- pè - - re — Et donner un sort et donner

- pè - - re — Tout un sou - ri - re à mes — a

- pè - - re — Et donner un sort et donner

- pè - - re — O doux de

- pè - - re — Se - - lon mon

don - ne - ra —

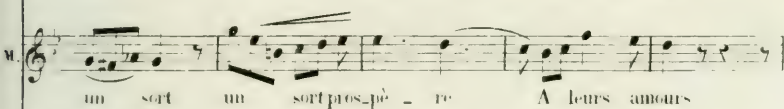
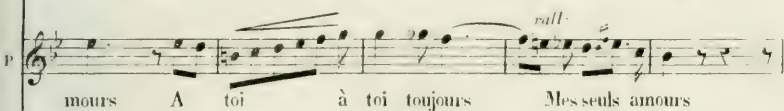
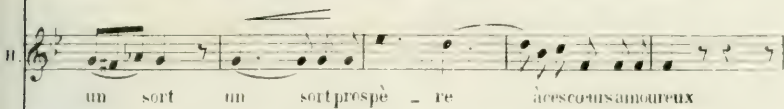
don - ne - ra —

don - ne - ra —

f *p*

poco rit: e cres.

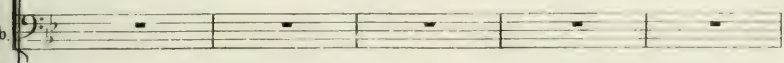
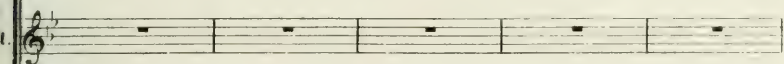
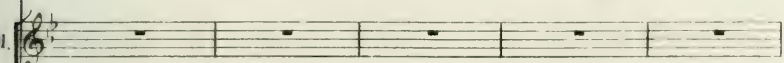
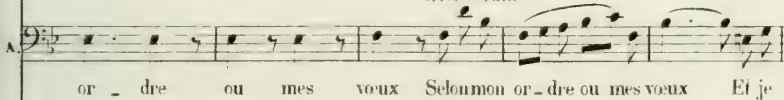
rall.



cres. e rall.



cres. e rall.



L. *f* *ff*
 oui le ciel bé - ni -

H. *f*
 ô mon Dieu, ô mon

P. *f*
 ma gran - deur va ser -

M. *f*
 ô mon Dieu, ô mon

J. *f*
 oui le ciel bé - ni -

A. *f*
 rè - gnes sur la ter - re Par la crainte et l'orgueil

L. *f*
 oui le ciel bé - ni

H. *f*
 oui le ciel bé - ni -

P. *f*
 oui le ciel bé - ni -

8
ff

dolce, e rall.

ra nos tendres vœux nos ten-dres vœux tout va sou-

Dieu, Dieu, mon Dieu!

dolce e rall.

vir mes tendres vœux mes tendres vœux tout va sou

Dieu, Dieu mon Dieu!

ra, Dieu mon Dieu!

re sur les rois!

ra ah mon Dieu!

ra ah mon Dieu!

ra ah mon Dieu!

8- 8-

ff *ff* *dolce, e rall.*

portando la voce

L. *ri - re à nos beaux jours*

H. *ri - re à nos beaux jours*

P. *ri - re à nos beaux jours*

M.

J.

A.

rall.

L. *toi pour tou-jours* *O mes amours*

H. *toi pour tou-jours* *O mes amours*

P. *toi pour tou-jours* *O mes amours*

M. *toi pour tou-jours* *O mes amours*

J. *toi pour tou-jours* *O mes amours*

A. *toi pour tou-jours* *O mes amours*

f *Sur les cours*

rall. e dim.

p *p*

I Oui pour tou-jours Oui pour tou-jours.

II A leurs a-mours A leurs a-mours.

III Tou - jours à toi Tou - jours à toi.

IV A leurs a-mours A leurs a-mours.

V O mes a-mours O mes a-mours.

VI Et sur les Rois Et sur les Rois.

VII Veil - le mon Dieu Veil - le mon Dieu.

VIII Veil - le mon Dieu Veil - le mon Dieu.

IX Veil - le mon Dieu Veil - le mon Dieu.

p *staccato*

ff Mes seuls a - mours.

ff A leurs a - mours.

ff Tou - jours à toi.

ff A leurs a - mours.

ff Veil - le sur mes a - mours.

ff Sur les rois sur les cœurs.

ff Veil - le sur leurs a - mours.

ff Veil - le sur leurs a - mours.

ff Veil - le sur leurs a - mours.

N HERAULT
D'ARMES.

PIANO.

And.^{te} sostenuto. ($\text{♩} = 88$)

Tout le peuple assemblé devant votre

sostenuto.

PIÈRE

lais Par ses cris et ses vœux ap - pel - le votre Al - tes - se Al -

lous donc nous mon - trer à nos heu - reux su - jets. Daignez m'accompa -

guer jeune et bel - le Com - tes - se Et ces res - pects rendus à notre auto - ri -

Moderato.

- té Vont se changer devant tant d'éclat de jeu - nes - se En hom.

(à Anton à part)

p *ma - ges à la beau - té. Dans un instant mon pè - re et loin de tous*

Larghetto. (♩ = 60)

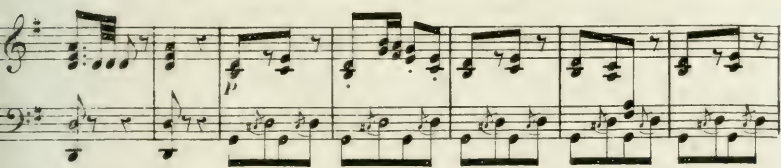
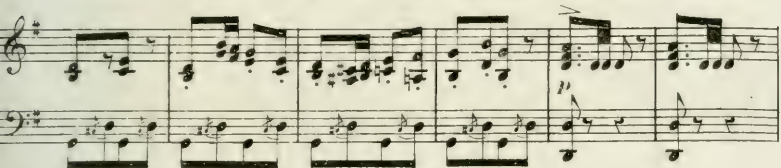
p *yeux, Il faut que sans re - tard je vous par - le en ces lieux. J'y — s*

ANTON.

A. (♩ = 112) Allegretto.

-rai mon — seigneur J'y se -rai mon — sei - gneur

mf



N^o 2, DUO.

All^o maestoso. (♩ = 112)

PIERRE

ANTONIO.

All^o maestoso.

PIANO

PIERRE.

Retirez vous messieurs au grand inquisiteur je donne à l'instant au d.

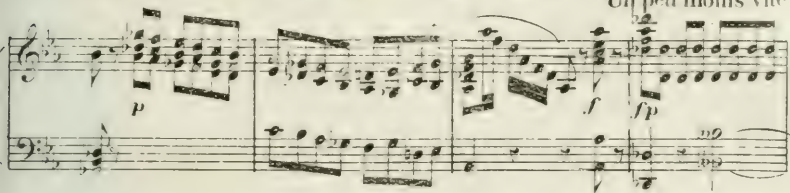
(à part)

en ce. Son cœur ambi-tieux a rêvé la puissance; quil serve mes projets.

All^o maestoso.



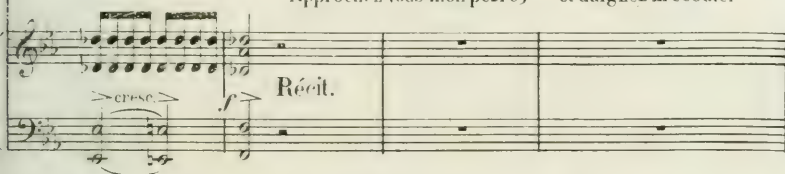
Un peu moins vite



PIERRE.

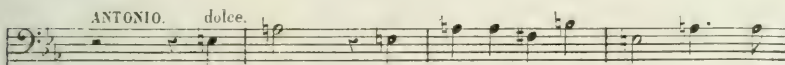


Approchez vous mon père, et daignez m'écouter



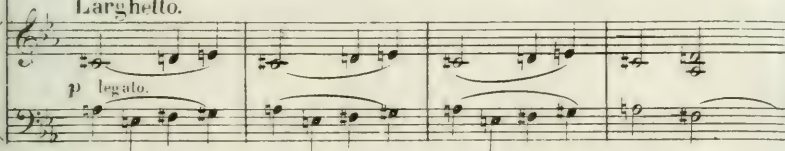
Récit.

ANTONIO. dolce.

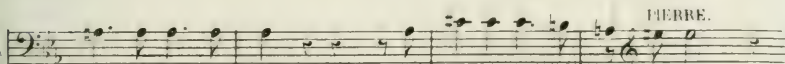


Je viens de notre auguste maître en -

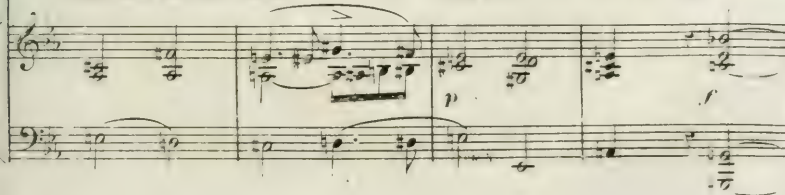
Larghetto.



PIERRE.



-ten-dre les ar-rêts Qu'il daigne-ra die-ter. Non pas



p a votre loi ma loi doit se soumettre Mon père et vous allez sa-

p voir Sur mes des tins fu-turs quel est votre pou-voir.

ANTONIO. PIERRE

Mod.^{to} mosso. Qu'edites vous mon frère Au

Mod.^{to} (♩=104) *p*

p chef du saint of-fice Moi, son mai-tre, son souve-rain se-de-

f>

p -mande qu'à sa niè-ce il m'u-nis-se. D'el-le j'attends son

ANTON.

cœur de lui j'attends sa main Pour mon humble fa-

PIERRE.

-mil - le une telle al-li-ance... Sur le livre

dir de Flo-rence Mon père vo-tre

nom, vo-tre nom s'ins - crit au premier rang.

No-ble par vos ay - eux vos ver-tus l'ont fait grand.

PIERRE. *dolce.*
And^{te} (♩=160) Lau - ra, toi que
p *p* *pe slacc.* *Pod*

p j'ai - me Bel - an - ge que j'ai - me, Sur le trône *cresc.*

p *dim.* mè - me Je te place - rai... A - vec ma cou
f *p*

p - ron ne A - vec ma cou - ron - ne, Ma flam - me te

p *cresc.* don - ne Un cœur en - i - vré. A toi ma cou
animez *cresc.* *p*

-ron - ne A toi ma con - ron - ne. Ma flam - me te

don - ne Un cœur eu - i - vré. Pour moi d'a -
suivez. *fp*

ANTONIO.

-van - ce J'en tre - vois la puis - san - ce Sur le trône

PIERRE.

mè - me ce te pla - ce - rai. Bien - tôt va par

ANTONIO.

moi Sè - le - ver notre foi. Ma - flam - me te -

PIERRE.

Cantabile.

P. don - ne Un cœur en - vi - vré Ah! Lau - ra, ——— toi que

ANT.

Ô ——— sur

dolce. *mp*

P. j'ai - - me Bel an - - ge que j'ai - - me Sur

A. -pri - - se, ô ——— sur - pri - - se ex

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

P. lo ——— trô - ne mè - - me Je te ——— pla - ce

A. - trô - - - - me, ex - trê - - - -

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

ff *p*

-rai, A - vec ma cou - ron - ne, A -

-me, Le pou - voir su - pré - me

tr. *tr.* *tr.*

cresc.

-vec ma cou - ron - ne Ma flam - me te

tr. *tr.* *tr.*

Qui m'est con - fe - ré, A l'a - bri du trô - ne Et

tr. *tr.* *tr.*

cresc.

don - ne Un cœur en - i - vré A

de la cou - ron - ne Je l'exer - ce - rai, Je l'exer - ce - rai.

tr. *tr.* *tr.*

cresc.

animando.

p

P. *tr.* toi ma cou - ron - ne, A toi ma cou

A. A la - bri du trô -

f

P. - ron - ne Ma flam - me te don - ne Un

A. - ne Je l'ex - er - ce - rai, Je

p

P. cœur en - i - vré, Un cœur, un

A. l'ex - er - ce - rai Le pou - voir su - prè -

cœur en - i - vré, *rall.*
 me Je l'exer - ce - rai Je l'exer - ce - rai.
morendo. pp rall. molto.
 Ped

f *p* *f* *p*
f *p*
 Et tempo. Songez-y bien, songez-y bien, l'éclat de ma cou-

-ronne, Et mon pouvoir, et mon pouvoir sont communs entre nous.
f *p* *p* *p*

ANT
 Songez-y bien, songez-y bien. Un
p *f* *f* *p*

A

A.

A.

PIERRE (à part)

gui - de L'appui, le soutien de la foi Va, je connais bien me per-

ff *p* *p*

pod

-fi - de, Et tes ru - - ses, et tes dé - tours; Mais tenor -

-guet - sera l'é - gi - - de Qui pro - tège - ra mes a -

-mours Oui mes amours, Oui, mes amours, Oui mes amours.

f

p An - ge tu - té - lai - re Tout pour moi s'é -

f stacc. *dolce.*

3 3 3 3

p - clai - re, Tout pour moi s'é - clai - re

f

p Par ses yeux si doux. Gloi - re de la

ANT.

p Puis -

ter - re Cel - le qui m'est chère

A - sans de la ter - re

f

avec élan.

Cel - le qui m'est chère, Vaut bien mieux que

Trem - blez, trem - blez de - vant

vous. Cel - le qui m'est chère

nous Trem - blez, trem - blez de - vant

Vaut mieux que vous, Celle que j'ai - me celle que

nous, De - vant nous Tremblez, tremblez, tremblez, tremblez

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano part is in a lower register. The lyrics are in French and describe a comparison between two people, one who is loved and one who is not. The piano part features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

P. j'ai me Vaut mieux que vous Vaut mieux que vous Bien mieux que

A. ouï devant nous! Tremblez

P. vous, Cel-le que j'ai - me Vaut mieux que vous Cel-le que

A. trem - - blez, trem - - blez tous tremblez

variable. tous tremblez

P. j'ai - me cel-le que j'ai - me Vaut mieux que vous Cel - le que

A. trem - - blez Ah! trem - blez Puis - sans de la

Ah! trem - blez Ah! trem - blez

First system of a musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line has the lyrics "j'ai - me Vaut mieux que vous,". The piano accompaniment has the lyrics "ter - re, Trem - blez, trem - blez!". The music is in 3/4 time and G major. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word "vous,". The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

j'ai - me Vaut mieux que vous,

ter - re, Trem - blez, trem - blez!

Second system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line is mostly empty, with a few notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Third system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line is mostly empty, with a few notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Fifth system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Sixth system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*ff*) dynamic.

CHŒUR ET AIR

LAURA

All^o moderato. (♩ = 112)1^{re} Soprano.2^e Soprano.3^e Soprano.All^o moderato.

PIANO.

f

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and moving lines, while the bass staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

léger.

p staccato.

f

Vc

f

Vc

f

Vc

nez a cette heure ai-ma-ble mai-tres-se Tout semble sou-

nez a cette heure ai-ma-ble mai-tres-se Tout semble sou-

nez a cette heure ai-ma-ble mai-tres-se Tout semble sou-

ri-re i-ci de-vant nous, Tout semble sou-ri-re i-

ri-re i-ci de-vant nous, Tout semble sou-ri-re i-

ri-re i-ci de-vant nous,

ci devant nous,

ci devant nous,

Tout semble sou-ri-re i-ci de-vant

Venez à cet heure aimable mai -
 Venez à cet heure aimable mai -
 nous Venez à cet heure aimable mai -

tres-se Tout semble sou - ri - re i - ci de - vant nous. Cha -
 tres-se Tout semble sou - ri - re i - ci de - vant nous.
 tres-se Tout semble sou - ri - re i - ci de - vant nous.

Vabril - ler sans
 eun à vous plai - re Vabril - ler sans
 Aujour d'hui s'em - presse Vabril - ler sans

cresc. *p*

ces - se Un as - tre plus doux Va bril - ler sans

ces - se Un as - tre plus doux Va bril - ler sans

ces - se Un as - tre plus doux Va bril - ler sans

ces - se Un as - tre plus doux. En fin la tris

ces - se Un as - tre plus doux. En fin la tris

ces - se Un as - tre plus doux. En fin la tris

cresc. *p*

-tes - se à ja - mais sou - bli - e Et dé - ja ray -

-tes - se à ja - mais sou - bli - e Et dé - ja ray -

-tes - se à ja - mais sou - bli - e Et dé - ja ray -

-on - ne un as - tre plus doux En - fin la tris -
 -on - ne un as - tre plus doux En - fin la tris -
 -on - ne un as - tre plus doux En - fin la tris -

tes-se à ja - mais s'ou - bli - e Et dé - ja ray -
 tes-se à ja - mais s'ou - bli - e Et dé - ja ray -
 tes-se à ja - mais s'ou - bli - e Et dé - ja ray -

cresc. *p*

-on - ne un as - tre plus doux, un as - tre plus
 -on - ne un as - tre plus doux, un as - tre plus
 -on - ne un as - tre plus doux, un as - tre plus

f

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics for all parts are "doux Un as - tre plus doux plus doux plus". The piano accompaniment is in bass and treble clef, featuring dense chordal textures. The word "cresc." is written above the final measure of the piano part.

doux Un as - tre plus doux plus doux plus

doux Un as - tre plus doux plus doux plus

doux Un as - tre plus doux plus doux plus

cresc.

Second system of the musical score. It continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "doux plus doux plus doux". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) for the first measure, *f* (forte) for the second, and *p* (piano) for the third and fourth measures. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.

doux plus doux plus doux

doux plus doux plus doux

doux plus doux plus doux

ff *f* *p* *p*

Third system of the musical score. It continues with three vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C).

f

Andantino. (♩ = 152)

LAURA.

PIANO.

Andantino.

*p**dolce.**cantabile dolce.*

Doux rê-ve de ma vi - e Ex - ta - se au ciel ra -

- vi - e Seul bien que l'âme en vi - e En ce beau

cresc.

jour — renaîs pour moi Ju - lien toi que j'a -

L. *do - re, Ah viens ma voix t'im - plo - re;*

L. *Et mon amour en - co - re bravera tout pour*

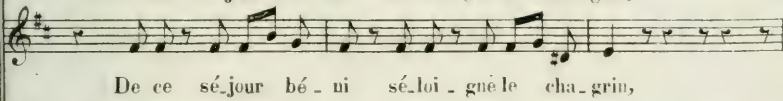
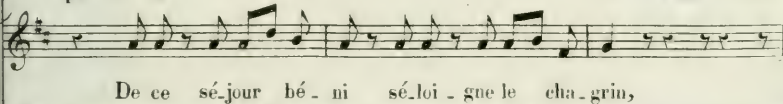
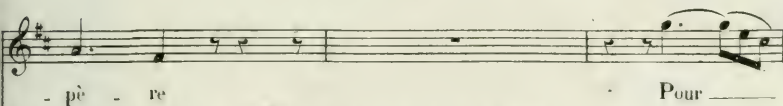
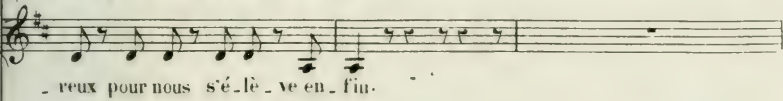
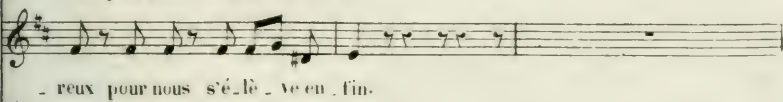
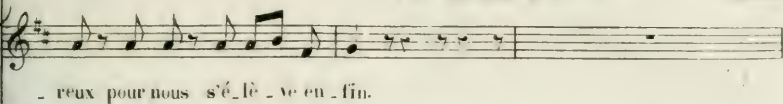
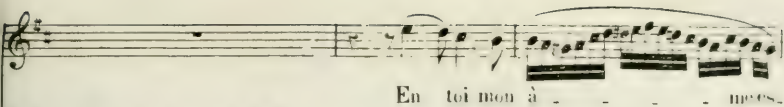
L. *toi. Oui mon amour en - co - re Brave*

L. *ra tout pour toi*

Ce jour le plus heu -

Ce jour le plus heu -

Ce jour le plus heu -



moi Sois — tu té — la — re Et —

De ce sé — jour heu —

De ce sé — jour heu —

De ce sé — jour heu —

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "moi Sois — tu té — la — re Et —". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active melody in the left hand.

cel — le qui t'est ché — re Bra — ve —

— reux Sé — jour heu — reux

— reux Sé — jour heu — reux

— reux Sé — jour heu — reux

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "cel — le qui t'est ché — re Bra — ve —". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

ra bra-ve-ra tout pour toi

Ah!

Ah!

Ah!

cresc.

Où cel - le qui l'est chère bra-ve-ra tout pour

Le ciel bé-

Le ciel bé-

Le ciel bé-

ff

ff

ff

ff

toi Je bra - ve tout pour
 - nit, le ciel bé - nit leur foi,
 - nit, le ciel bé - nit leur foi,
 - nit, le ciel bé - nit leur foi,
 - nit, le ciel bé - nit leur foi,

p

toi Ah! je brave tout pour toi je bra -
 Variante. Ah! je brave tout pour toi je bra -
 Le ciel bé - nit leur foi
 Le ciel bé - nit leur foi
 Le ciel bé - nit leur foi

ve, je brave tout pour toi Al
 ve,

Je rends grâce avec soins

Ah

Mod^{to}

quel moment di - vin Ah

l'es poir re -

nait en - fin

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *leg. cr.*, *p*, *f*, and *p*. The second system continues the accompaniment with a *rall.* section in the treble staff.

The vocal entry begins with the lyrics "Il va ve-nir mon bien ai-mé". The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *p* and *f*.

The vocal entry continues with the lyrics "de-le, C'est l'amour qui t'ap-pel-le". The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*.

The vocal entry concludes with the lyrics "mé. Loin de moi la va-ne grandeur. L'éclat du rang su-". The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*.

pré - me, C'est à celui que j'ai - me Que j'ai gardé mon

coeur, C'est à celui que j'ai - me Que j'ai gardé mon

coeur... Je l'ai - me, je l'ai - me, Pour moi c'est le bon -

- heur A toi ma vi - e ah ! Pour moi c'est le bon -
Animez.

- heur
ff
 8.
ff
p
 Il vauvenir mon bien aimé — Anosser mens fi. de - le.
p
f
 C'est l'amour qui t'ap - pel - le — Près de mon cœur charmé.
f
p

Loin de moi la vaine grandeur, L'éclat du rang suprême,

cresc.
C'est à celui que j'ai aimé Que j'ai gardé mon cœur,

C'est à celui que j'ai aimé Que j'ai gardé mon cœur..., Je

l'ai aimé, Je l'ai aimé, Pour moi c'est le bonheur..., A lui ma
8
col canto.

vi. e ah! Pour moi c'est le bonheur, A

This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'vi. e', followed by a melodic phrase starting on a half note 'ah!' and continuing with eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords and moving lines in both hands, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking above the right hand. The system concludes with a half note 'A'.

toi mon cœur à toi.

This system contains the second line of music. The vocal line (treble clef) has a half note 'toi', followed by a half note 'mon', then a half note 'cœur', and finally a half note 'à' with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines, featuring a *ff* dynamic marking. The system ends with a half note 'toi.'.

This system contains the third line of music. The vocal line (treble clef) continues with a half note, followed by a half note, and then a half note. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines. The system ends with a half note.

This system contains the fourth line of music. The vocal line (treble clef) continues with a half note, followed by a half note, and then a half note. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines. The system ends with a half note.

N° 4.

DUO.

LAURA .

Ses pas dans le si - len - ce Vont bientôt reten -

JULIEN .

PIANO .

- tir...

Agitato (♩ = 152)

Est-celui qui sa -

- vance ?

Grand Dieu !

Ah je me sens mou -

f> p

-rir De crainte et d'espé - ran - ce ,

f> p

ciel

C'est toi mon Ju - lien!

f> p

C'est toi!

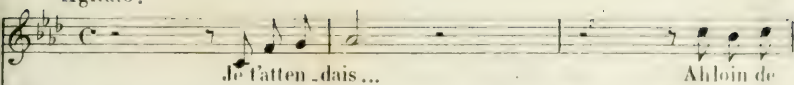
Où c'est bien

f

moi Qui t'ai - me ...

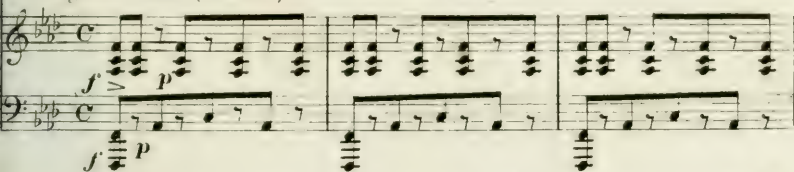
f

Agitato.

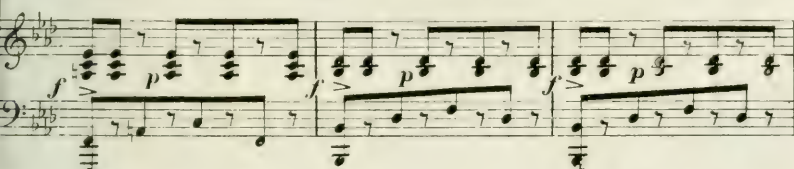
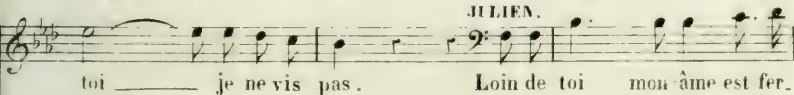


Agitato assai. (♩=160)

Ma bien ai - mé - e!

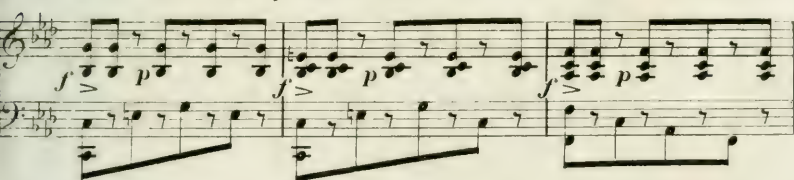


JULIEN.



LAURA.

JULIEN.



I. *ou mourir. Parle donc, ta paleur me gla...*

I. *ou mourir. Un malheur cruel nous me...*

I. *na - ce ... Pierre de Mé-di-cis... A chève: Oh sortaf.*

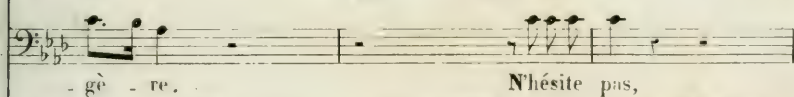
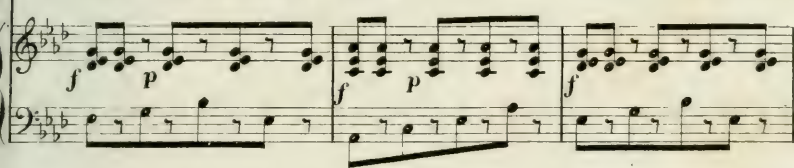
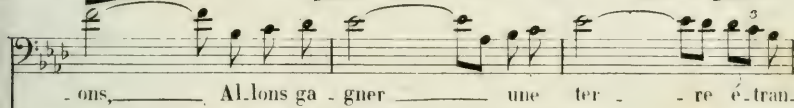
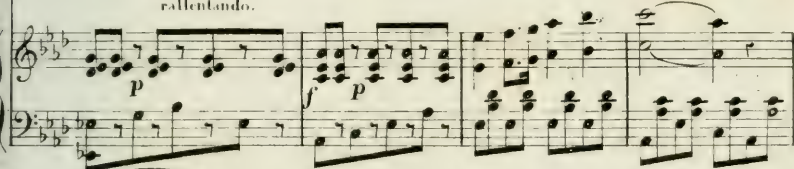
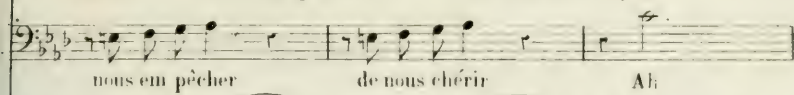
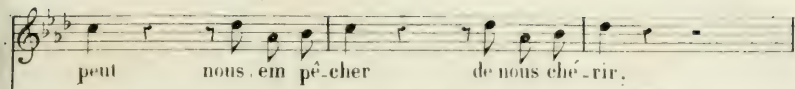
LAURA. JUL.

I. *freux! Il veut me ravir ta tendresse! Nas-tu*

LAURA.

I. *pas mon âme et mes vœux, mon bien aimé, non rien te*

I. *Ma bien aimé e, non rien ne peut*



1. *hon - te, le déshon - neur!*

2. *Ah! n'hé - si - te*

1. *Ah pi - tié pour mon hon - neur!*

2. *pas, c'est le bon - heur!*

p a piacere.

Larghetto. (♩ = 72)

1. *A tes pieds je tombe et t'adois*

rall. p

larmes, le tré-pas pour moi n'aurait pas d'a-larmes, devant la mort

même éclatent mes feux... je t'aime, je t'ai - me je t'aime, je

Par grâ - ce tais

t'ai - me, à toi, à toi tous mes vœux.

Andantino mosso $f = 84$

toi... l'hon - neur me com - man - de, il faut qu'en ces lieux sa

I. *voix me dé-fen-de; que ma mère au ciel en ce jour m'en*

L. *-ten-de, pour que mon a-mour ré-sis-te à tes rall.col ento.*

cres. *poco rit.*

L. *vœux.*

J. *Ah — à tes pieds je tom-be et tu vois mes*

p *legato*

L. *ô ma mère, ah! —*

J. *lar-mes, le tré-pas pour moi n'au-rait pas d'a-lar-mes; de*

ma mè - re au ciel non

vant la mort mê - me é - cla - tent mes feux... Je t'aime, je

non jamais... Par grâ - ce fais toi... l'hon -

t'ai - me à toi mes vœux... à tes pieds je

- neur me commande, Il faut qu'en ces lieux sa voix me dé -

ton - be et tu vois mes lar -

espress.

1. *f* fen- de, Pour que mon a- mour ré- siste a tes
 1. mes Et tu vois mes lar

1. *f* voeux, Ma mère au ciel, ma mère au ciel,
 1. mes; je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, a

1. *f* au ciel m'at- tend, *p* ma mè- re m'at- tend,
 1. *f* rit. toi tous mes vœux, *p* a toi tous mes vœux.,
 1. suivez.

mesure.

ma mère au Ciel m'en - tend, au

Ah! je t'ai me, je t'ai - - me, a

rall.

Ciel, au Ciel au ciel m'en - tend!

toi, a toi à toi mes vœux!

p

ah! ah! ah!

a toi mes vœux,

(*) On peut passer du signe ♩ à l'autre signe ♩ .

f *rall.* *pp*

ma mère au ciel m'en_tend, au ciel m'en_tend!

a toi mes vœux à toi mes vœux!

pp

Ped.

1. *f*

2. *f*

LAURA.

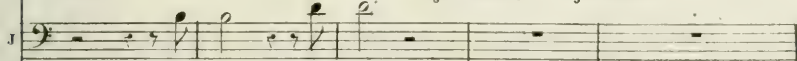
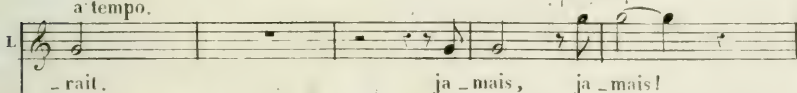
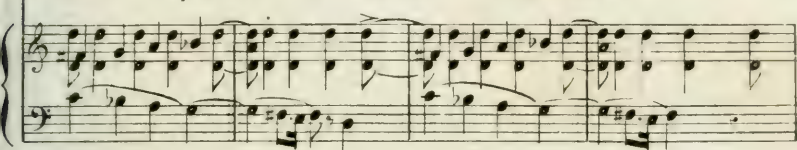
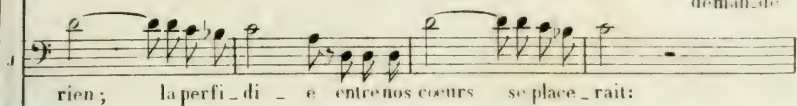
Tu doutes de ma foi? Non, non! devant le

Maestoso. *f* *col canto.*

Piu mosso. JULIEN.

ciel, en présence de tous nous irons à l'au - tel. ah n'en crois

p *f*



Allegro vivace. (♩ = 152)

L. *f*
 J. *f*
 Que

avec chaleur.
 L. *p*
 J. *p*
 ta foi qui m'est si chère J'ai voué ma vie en
 ton cœur toi qui m'es chère Sois sen-si-ble à ma pri-

L. *f*
 J. *f*
 -tiè-re, Aux grandeurs mon cœur pré-fe-re
 -è-re, Ah vois ma dou-leur a-mè-re,

tes ser - mens et ton a - mour. *Agitato.*
à mes lar - mes Cède en ce jour. Ah prends pi -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time. The vocal line begins with a half note 'tes', followed by a quarter note 'ser', a quarter note 'mens', a half note 'et', a quarter note 'ton', a quarter note 'a', a quarter note 'mour', and then a whole rest. The piano accompaniment consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. The tempo marking 'Agitato.' is placed above the vocal line.

Peux tu dou - ter

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time. The vocal line begins with a half note 'Peux', followed by a quarter note 'tu', a quarter note 'dou', a quarter note 'ter', and then a whole rest. The piano accompaniment consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand.

tié d'u - ne flam me ,
p croisez.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time. The vocal line begins with a half note 'tié', followed by a quarter note 'd'u', a quarter note 'ne', a quarter note 'flam', a quarter note 'me', and then a whole rest. The piano accompaniment consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. The tempo marking 'p' is placed above the vocal line, and the word 'croisez.' is placed above the piano accompaniment.

d'u - ne flam - me
qui l'appar - tient sans re -

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time. The vocal line begins with a half note 'd'u', followed by a quarter note 'ne', a quarter note 'flam', a quarter note 'me', and then a whole rest. The piano accompaniment consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. The tempo marking 'p' is placed above the vocal line, and the word 'croisez.' is placed above the piano accompaniment.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time. The vocal line begins with a half note 'qui', followed by a quarter note 'l'appar', a quarter note 'tient', a quarter note 'sans', a quarter note 're', and then a whole rest. The piano accompaniment consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand.

Qui t'appar_tient sans re_tour ?

tour.

ff

Nous n'a_vons qu'u_ne seule â_me, u_

cres. *animando.*

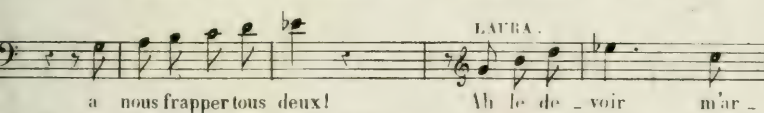
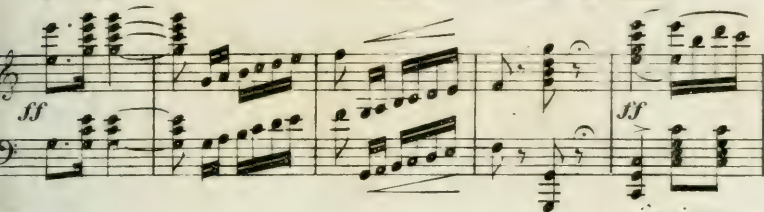
Ah! mon ame u_nis ton â_me, u_

f *a tempo.*

-ne seule â_me comme un éternel a_mour, Une seule

-nis ton â_me dans un éternel a_mour, u_nis ton

f



re - te... au nom de mes a - yeux! ne

p *f* *p* *f* *p*

t'en prends donc qu'à toi du sort qui nous me - na - ce... O mon Ju -

8

lien, mon bien ai - mé, grâce, grâce, Ju -

f

viens fuyons

8

poco rit. *f*

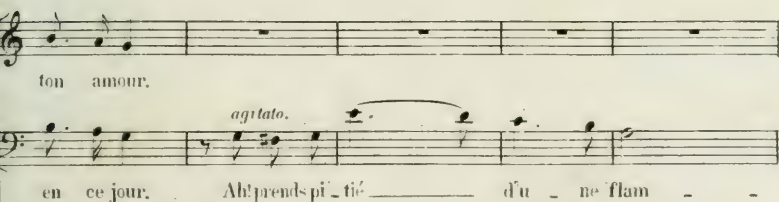
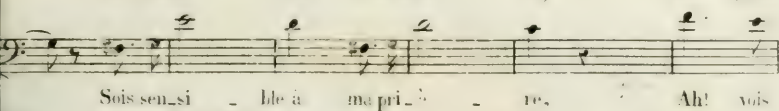
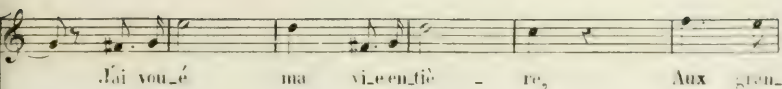
lien pi - tie! ta foi qui m'est si chère

p *p*

viens! viens! ton cœur toi qui m'es chère

f *ff* *a tempo.* *p*

suivez.



Peux-tu dou - ter du - ne flam - me

me Qui tap - par -

Qui tap - par - tient

tient sans re - tour,

sans re - tour? Nous n'a

A mon

ff *f*

a tempo. . animez.

-vous qu'un seù - le â - me, U - ne seù - le â - me Comme un

â - me unis ton â - me, U - nis ton â - me Dans un

a tempo. animando.

é - ter - nel a - mour, U - ne seù - le â - me

é - ter - nel a - mour, U - nis ton â - me

ff

f

Comme un é - ter - nel amour, ah! Comme un é - ter -

Dans un é - ter - nel amour. ah! Comme un é - ter -

f ff

- nel a-mour, Oui comme un é-ter-nel
 - nel a-mour; Ah!

Un é-ter-nel a-mour!
 Un é-ter-nel a-mour!

ACTE II

N^o 5.

ENTR'ACTE et CHOEUR.

Moderato.

PIANO.

p

Allegro. $\text{♩} = 126.$

fp

fp f

f

p

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff, and a bass staff. The treble staff contains whole rests. The vocal staff contains whole rests. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Ac - con -

Hâtons-nous de le sai - sir.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Voi - ci l'heu - re du plai -

- rons c'est jour de fê - te,

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- sir.

Sixth system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

crex.

Ha-tous-nous de le sai-sir. *f* Ac-cou-
 Ha-tous-nous de le sai-sir. *f* Ac-cou-
 Ha-tous-nous de le sai-sir. *f* Ac-cou-

cres. *f*

-rons c'est jour de fê-te, *p* Voi-ci l'heu-re
 -rons c'est jour de fê-te, *p* Voi-ci l'heu-re
 -rons c'est jour de fê-te Ac-cou-rons, *p* Voi-ci

8- *p* *p*

du plai-sir, Pour nous tous lors-qu'il s'ap-
 du plai-sir Pour nous tous lors-qu'il s'ap-
 l'heu-re du plai-sir Pour nous tous lors-qu'il s'ap-

8- *f*

de le
All.^{re} *moderato*.
(♩ = 112)

-prê - te, Hâtons-nous _____ de le sai-sir.

-prê - te, Hâtons-nous _____ de le sai-sir.

-prê-te pour nous tous Hâtons-nous _____ de le sai-sir.

8- - - - -

un peu moins vite.

ff *p*

ronde ment.

f La gloi-re et la for-tu-ne Pour nous n'ont pas d'at-

staccato. *f*

marcato.

- traits, — Leur chaî-ne est im-por-tu-ne Ar-riè-re vains re-grets. Les

tr. *2^e*

seuls vrais biens au mon - de, L'amour, le jeu, le vin, Nous charment à la

ron - de Dans ce cli - mat di - vin Nous char - - ment nous

p

charment à la ron - - - de Dans ce climat di

Sop.
La ban - de joy - eu - se ac - court à la dan - se, L'in

-vin.

mf

-tant est pro-pi - ce, a - mis en ca - den - ce Dan -

-tant est pro-pi - ce, a - mis en ca - den - ce Dansons tous en -

-sons tous en - sem - ble, dansons et chan - tons, chantons, Dan -

-sem - ble dansons et chantons, dansons, chantons, dansons, chantons, dansons Dan -

-sons tous en - sem - ble Au bruit des chansons. Sois no - tre dé -

-sons tous en - sem - ble Au bruit des chansons. Sois no - tre dé -

-es - se Ai - ma - ble fo - li - e, Sou -

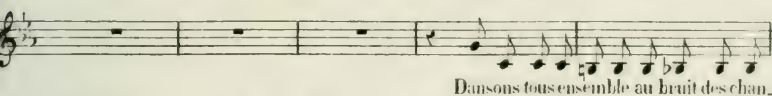
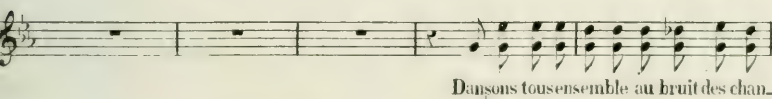
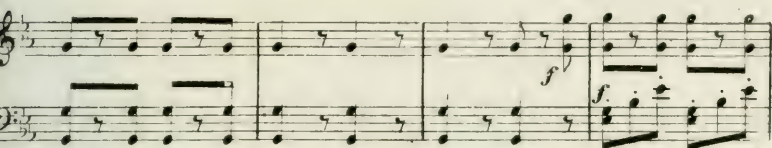
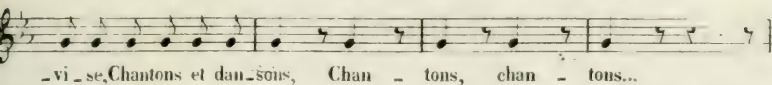
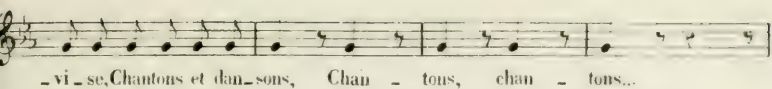
-es - se Ai - ma - ble fo - li - e, Sou -

First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "cis et tris - tes - se I - ci tout sou -". The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: "lli - e, C'est no - tre de - vi - se... Chan -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures. A "cres." (crescendo) marking is present in the bass line of the piano part.

Third system of the musical score. The vocal staves sing: "tons et dan - sons, chan - tons chan -". The piano accompaniment features a "pp" (pianissimo) dynamic marking. The piano part continues with arpeggiated chords.

Fourth system of the musical score. The vocal staves sing: "tons, dan - sons, dan - sons C'est no - tre de -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and includes "pp" (pianissimo) dynamic markings in both the treble and bass staves.



dan - sons -
 - sons, dan - sons tous en - sem - ble au bruit des chan - sons — dan -
 - sons, dan - sons —
 Leur chaî - ne impor - tu - ne Ja - mais de re - grets — Ja -
 - sons tous en - sem - ble au bruit des chan - sons.
 T. n. C'est no - tre de - vi - se Au bruit des chansons.
 Fêtons gai -
 - mais, ja - mais ja - mais de re - grets...
 Ten. - ment C'est Mé - di -
 Ten. - cis le
 p fê - tons fê - tons gaiement, C'est Mé - di - c'est Mé - di -
 p

cis le grand... bonheur su-prê - me

cis... bon - heur su - prê - me

p

marcato.

Peu-ple de Pi - se en ce moment, C'est le plai - sir c'est le plai -

Peuple de Pi - se en ce mo - ment, C'est le plai -

f

p

-sir c'est le plai - sir Qui nous at - tend, C'est le plai -

p

-sir le plai - sir le plai - sir Qui nous at - tend, C'est le plai -

f

p

del.

-sir divin C'est le plai - sir divin qui nous attend. Dans cet heureux ins - tant bonheur su -

-sir divin C'est le plai - sir divin qui nous attend. Dans cet heureux ins - tant bonheur su -

del.

-prê - me, Dans cet heu - reux ins - tant, C'est le plai - sir divin C'est le plai -

-prê - me, Dans cet heu - reux ins - tant, C'est le plai - sir divin C'est le plai -

-sir divin qui nous attend Dansons a - vec nos bel -

les, Chantons a - mis fi - dè les Au bruit de

Sop. Dan - sons tous en sem - ble au bruit des chan -

Tén. nos chansons Dan - sons

La

- sons.

gloire et la for - tu - ne Pour nous n'ont pas d'attraits, Leur chaîne est im - por -
con spirito.

f

f

Ac - cou - rons

p

Ac - cou - rons c'est jour de fê - te Voi - ci

f

Ac - cou - rons

p

Ac - cou - rons c'est jour de fê - te Voi - ci

p

- tu - ne Ar - rê - re vains regrets. Ac - cou - rons c'est jour de fê - te Voi - ci

f
c'est jour de fê - te, Hâ - tous -
l'heu - re du plai - sir, Pour nous tous lorsqu'il s'ap - prê - te Hâ - tous -
f
c'est jour de fê - te, Hâ - tous -
l'heu - re du plai - sir, Pour nous tous lorsqu'il s'ap - prê - te Hâ - tous -
l'heu - re du plai - sir, Hâ - tous -
cresc.

ff nous de le sai - sir Pour nous lorsqu'il s'ap - prê - te Cou -
ff nous de le sai - sir C'est jour de fê - te
ff nous de le sai - sir Pour nous lorsqu'il s'ap - prê - te Cou -
ff nous de le sai - sir C'est jour de fê - te
nous de le sai - sir Pour nous tous lors -
cresc. *ff* *p*

crêsc.

- rons c'est jour de fê - te, Voi-ci le moment du plai-

crêsc.

c'est jour de fê - te, Voi-ci l'heu - re du plai-

crêsc.

- rons c'est jour de fê - te, Voi-ci le moment du plai-

crêsc.

c'est jour de fê - te, Voi-ci l'heu re le moment du plai-

crêsc.

qu'il s'ap - prê - te Voi-ci le moment du plai-

8.

f

piu mosso.

- sir Mes a - mis c'est jour de fê -

f

- sir Mes a - mis c'est jour de fê - te, de

f

- sir Mes a - mis c'est jour de fê -

f

- sir Mes a - mis c'est jour de fê -

f

- sir Mes a - mis c'est jour de fê - te, de

8.

f *piu mosso.*

ff

te, A - mis c'est l'heu-re du plai - sir, Mes a - mis c'est jour de
 fê - te, Voi - ci l'heu-re du plai - sir, Mes a - mis c'est jour de
 te, A - mis c'est l'heu-re du plai - sir, Mes a - mis c'est jour de
 te, A - mis c'est l'heu-re du plai - sir, Mes a - mis c'est jour de
 fê - te, Voi - ci l'heu-re du plai - sir, Mes a - mis c'est jour de

fê - te A - mis c'est l'heu-re du plai -
 fê - te de fê - te Voi - ci l'heu-re du plai -
 fê - te A - mis c'est l'heu-re du plai -
 fê - te A - mis c'est l'heu-re du plai -
 fê - te de fê - te Voi - ci l'heu-re du plai -

_ sir Voi-ci l'heure du plai_sir oui du plai _ sir Voi-ci l'heu re du plai_

_ sir l'heu re du plai _ sir

8

_ sir oui du plai _ sir Amis c'est l'heure du plai _ sir Amis c'est l'heure du plai_

oui du plai _ sir Amis c'est l'heure du plai _ sir Amis c'est l'heure du plai_

_ sir oui du plai _ sir Amis c'est l'heure du plai _ sir Amis c'est l'heure du plai_

oui du plai _ sir Amis c'est l'heure du plai _ sir Amis c'est l'heure du plai_

8

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sir. Pour nous quel plai-". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "sir. Pour nous quel plai-". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a tempo change to *1. tempo.*

Third system of the musical score. It features piano accompaniment for the right and left hands. The right hand has a melody with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, and the left hand has a bass line. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

N. 6.

CHOEUR DE LA MORRA.

1^{er} JOUEUR.

2^e JOUEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Récit.

A mis la fête sera belle; Au peuple notre

Récit.

duc a livré ses jar-dins; Des nobles et des grands sans craindre les dé-

-dains, Comme eux i-ci le plaisir nous ap-pel-le.

Ténors.

C'est le plai-

All^o mod^{to}

p

Pour commencer la

sir qui nous ap-pel - le...

C'est le plaisir qui nous ap-pel - le...

All^o mod^{to}

fê-te on attend mon-seigneur que faire jusque là?

Allons jouons,

al

Allons jouons al

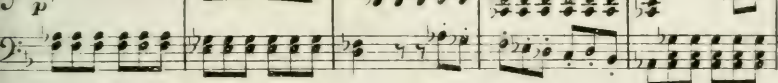
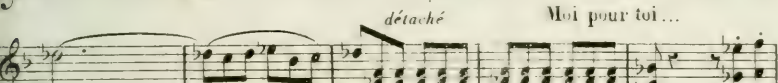
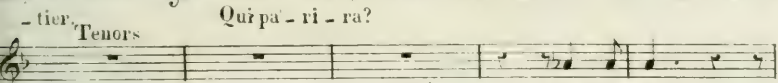
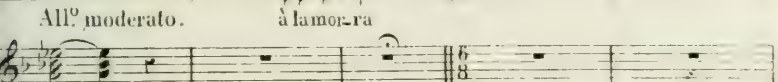
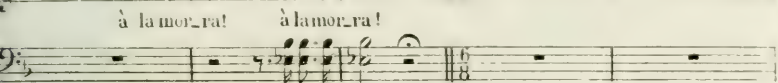
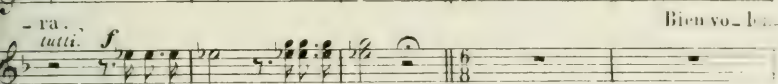
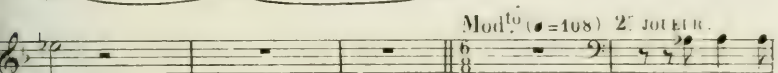
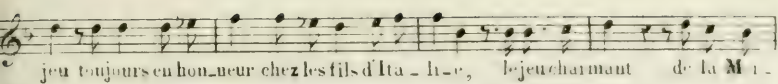
All^o mod^{to}

Au-jeu je te dé-fi-e. a ce

- lons jouons.

- lons jouons.

8



Allegretto

Beppo per dra... Beppo pe

il ga-gue-ra

- dra . voy-ons , voy-ons qui

il ga-gue-ra... voy-ons , voy-ons* qui

8

2^e JOUEUR.

Commençons. Commen

ga - - gue-ra?

ga - - gue-ra?

f

1^{er} JOUEUR.

- cons... At-ten - dez, m'y voi - là...

Com - men - cez, Com - men - cez...

Com - men - cez, Com - men - cez...

Mod^{to} (♩=144) UN JOUEUR Seul.

UN JOUEUR Seul.

cinq, deux, sept, dix, deux, dix, sept... J'ai le

trois, quatre, dix, sept, trois, trois, trois...

détaché.

p

point. Comment non? comment non? recommen -

Tu ne las pas, tu ne las pas... j'ai gagné...

détaché.

p

Pour ré-com-pen-ser sa pei-ne nous pro-mettons une au-

-cons, deux, cinq,

re-commen-cons trois, quatre,

bai-ne nous pro-met-tous une au-bai-ne à ce-lui qui ga-gne-

trois, deux, six, sept,

deux, quatre, trois, six,

- ra ... Entre a_mis pas de que - rel - le, du plai_sir qui nous ap -
 deux, la sur mes
 neuf, J'ai ga - gué!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

- pel - le du plai_sir qui nous ap - pel - le bientôt l'heure son-ne -
 doigts ...
 J'en ai neuf, et tu le

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues in 4/4 time and one sharp key signature.

cres.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues in 4/4 time and one sharp key signature, with a crescendo marking.

- ra. Entre a-mis pas de que -

Du plai-sir qui nous ap-pel-le,

CHOEUR. *f* Non c'est lui... il a per-

vois oui c'est lui, il a ga-gné...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ra. Entre a-mis pas de que -'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'Du plai-sir qui nous ap-pel-le,'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'CHOEUR. f Non c'est lui... il a per-'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'vois oui c'est lui, il a ga-gné...'. Below these are two staves for piano accompaniment in G major, with a forte (f) dynamic marking.

- rel-le... Bien-tôt l'heu-re son-ne -

Du plai-sir qui nous ap-pel-le

du mal-fai-teur tu pay-e -

vil tri-cheur! Grand vo-leur!

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- rel-le... Bien-tôt l'heu-re son-ne -'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'Du plai-sir qui nous ap-pel-le'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'du mal-fai-teur tu pay-e -'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'vil tri-cheur! Grand vo-leur!'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in G major, continuing the harmonic support for the vocal lines.

- ra... Entre a-mis point de bruit, entre a-mis point de
 Entre a-mis point de bruit, entre a-mis point de
 - ras mal-fai-teur mal-fai-teur, vil tri-cheur, vil tri-
 mal-fai-teur mal-fai-teur vil tri-cheur, vil tri-

bruit bien-tôt l'heu-re son-ne-ra, bien-tôt l'heu-re son-né-
 - cheur ne crains rien tu pay-e-ras, ne crains rien tu pay-e-
 - cheur ne crains rien tu pay-e-ras, ne crains rien tu pay-e-

- ra.
 - ras.
 - ras.

All^o Mod^{to} assai. ($\text{♩} = 152$) *p* concentré.
p concentré. Si quelque
 Si quelque lâ-che trichait i-ci ah qu'il se

p
plus de co-lè - re
là - che tri - chait i - ci i - ci, ah qu'il se ca - che malheur à
ca - che malheur à lui malheur à lui malheur à lui mal -

p
Plus de co - lè - re, Qu'un jour pros - pè - re Qu'un jour pros
qu'un jour prospè - re seul nous é - claire i - ci le plai -
lui malheur à lui, qu'il se ca - che ou qu'il soit puni...
- heur à lui... ah! malheur à lui... si quelque

- pè - re qu'un jour pros - pè - re nous éclairer i -
- sir que le plai - sir seul ré - - - - - que
ou qu'il soit puni pour son au - da - - - - - ce
là - che tri - chait tri - chait i - ci ah qu'il se ca -

ci éclaire i - ci pas tant de bruit, ah! pas tant de
 ci que le plaisir seul règne i - ci seul règne i - ci, entre a - mis pas de co -
 non pas de grâ - ce pas de mer - ci non pas de grâ - ce pas de mer -
 che si quel - que lâ - che tri - chait i -

bruit, pas de co - lè - re pas tant de bruit... qu'un
 lè - re si - len - - - ce en - tre a - mis pas tant de
 ci de mer - ci, pas de mer - ci, pas de mer - ci mal -
 - ci i - ci, malheur à lui, malheur malheur à lui,
 f

jour pros - pè re pros - pè - - re seul
 bruit, pas tant de bruit, plus de co - lè - - re
 -heur, mal - heur, mal - heur
 malheur à lui, malheur à lui mal -

règne i - ci pas de co - lè - re qu'un jour pros - pè - re règne i -
 plus de co - lè - - re plus de co - lè - - re
 ah mal - heur à lui malheur à lui... si quel - que
 -heur mal - heur à lui non pas de grâ - ce pas de grâce pas de grâ - - ce

-ci pas de bruit, pas de bruit, pastant de
 plus de co-lè-re de co-lè-re pas tant pas tant de bruit pas
 là- che trichait - i - ci malheur à lui malheur à lui pas de merci,
 pas de merci pas de mer-ci pas de mer-ci, mal-
f *p* *f* *ff*

bruit, pastant de bruit, plus de co-lè-re que le plai-
 tant de bruit, de bruit, pas de
 pas de merci, malheur à lui, malheur
 heur au lâ- - che au lâ- - che *p* pas de mer-
p

-sir seul règne ici, pas de bruit, pas tant de bruit que le plaisir seul règne.

bruit que le plaisir seul règne ici que le plaisir seul règne ici que le plaisir seul règne

pas de pitié pas de merci, non pas de mer -

-ci pas de pitié pas de merci pas de pitié pas de mer - ci,

p

que le plaisir seul règne pas tant de bruit,

que le plaisir seul règne re - - gue que le plaisir seul

-ci pas de mer - ci, non pas de

ff non pas de mer - ci, grâ - - ce

ff

8

ah que le plai - sir que le plai - sir seul rè - gue i
 rè - gue que le plai - sir seul rè - gue le plai - sir seul rè - gue i -
 grâ - ce ni mer - ci, non pas de grâ - ce ni mer -
 grâ - ce ni mer - ci non pas de grâ - ce pas de grâ - ce ni mer -

8

ff *f>*

p
 ci pas tant de bruit, pas de bruit pas tant de
p
 - ci que le plai - sir seul rè - gue i - ci que le plai - sir seul rè - gue
p
 - ci pas de pi - tié pas de mer - ci
p
 ci pas de pi - tié pas de mer - ci pas de pi - tié pas de mer -

8

p

bruit que le plaisir seul règne que le plaisir seul règne *ff* pas tant de
 bruit que le plaisir seul règne que le plaisir seul règne rè - gne
 non pas de pi - tié pas de mer - ci,
 ci non pas de grâ - ce

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: "bruit que le plaisir seul règne que le plaisir seul règne pas tant de bruit que le plaisir seul règne que le plaisir seul règne rè - gne non pas de pi - tié pas de mer - ci, ci non pas de grâ - ce".

bruit, ah! que le plai - sir que le plai -
 que le plaisir seul rè - gne le plai - sir que le plai -
 non pas de grâ - ce ni mer - ci non pas de
 grâ - ce grâ - ce ni mer - ci non pas de grâce pas de

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The key signature remains one sharp (F#). The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: "bruit, ah! que le plai - sir que le plai - que le plaisir seul rè - gne le plai - sir que le plai - non pas de grâ - ce ni mer - ci non pas de grâ - ce grâ - ce ni mer - ci non pas de grâce pas de".

-sir seul rè-gue i - ci, pas tant de bruit pas tant de
 -sir seul rè-gue i - ci, pas tant de bruit pas tant de
 grâ-ce ni mer-ci pas de pi-tié pas de mer-ci,
 grâ-ce ni mer-ci pas de pi-tié pas de pi-
 8

bruit pas tant de bruit pas tant de bruit pas tant de bruit pas tant de
 bruit pas tant de bruit pas tant de bruit pas tant de bruit pas tant de
 mal-heur à lui mal-heur à
 tié mal-heur à lui mal-heur à
 p f

bruit, oui, oui - non non pas tant de bruit, de bruit!

lui, oui, oui - malheur malheur à lui, malheur!

lui, oui, oui malheur malheur à lui, malheur!

8

ff *f* *f*

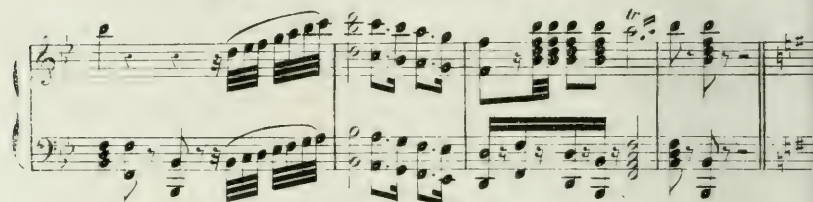
Mod^{le}

jour, peu-ple de Pi-se, est jour de gran-de fê-te, vo-tre seigneur et

Duc, a cel-le qui s'ap-prê-te veut as-sis-ter i-ci,

veut as-sister i-ci... peuple découvrez-vous; vo-tre Duc le voi-ci!

p *cres.*



All^o moderato.



Pastorale. (♩ = 108)

p *f*

p *f*

f *f*

p *f* *f* *f*

f

This page of musical notation, numbered 156, contains six systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a series of chords in the right hand, some marked with triplets (3). The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure.
- System 2:** Continues the chordal texture. A triplet of eighth notes is marked in the right hand. A dynamic marking of *f* appears in the final measure.
- System 3:** Similar to the previous systems, with a triplet in the right hand. A dynamic marking of *f* appears in the final measure.
- System 4:** The right hand begins to play a more melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the second measure.
- System 5:** The melodic line in the right hand continues. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* appears in the second measure.
- System 6:** The final system on the page, showing the continuation of the melodic and harmonic themes. A dynamic marking of *p* appears in the second measure.

Throughout the piece, there are numerous triplets and slurs indicating phrasing. The overall texture is dense due to the frequent use of chords.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The music is in 4/4 time. The first system shows the beginning of the song, with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. The second system shows the continuation of the melody and accompaniment, with some triplets and a final measure ending on a whole note G4. The handwriting is in ink on aged paper.

p andante (♩=92)

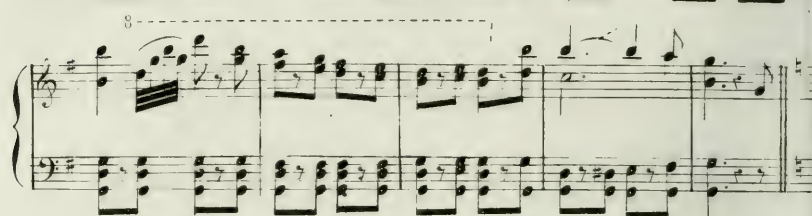
Ped.

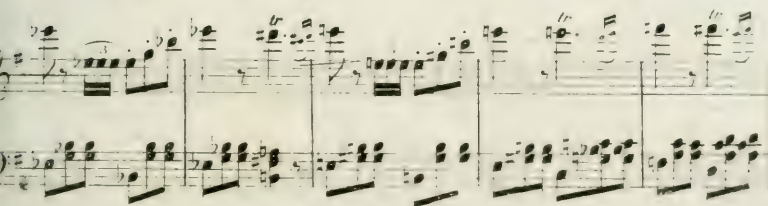
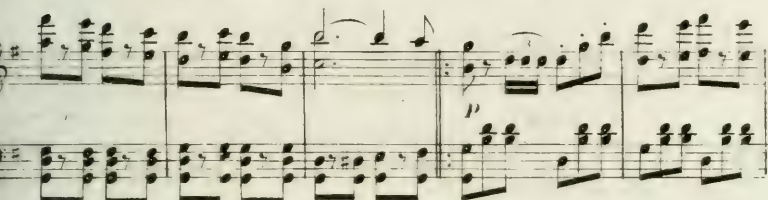
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a simple accompaniment with whole and half notes, and rests. The music is written in a traditional, hand-drawn style.

1. *L'Allegretto* (piano) (3/4) (D major) (1º tempo.)

Measures 1-4: The melody begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a quarter note F#4. The bass line consists of a half note D3. The tempo is marked "1º tempo." and the dynamics include "pall." and "f".

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.





This page of musical notation, numbered 150, contains six systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a trill (tr) in the right hand. The right hand has flowing sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.
- System 2:** Continues the sixteenth-note patterns in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.
- System 3:** The right hand shifts to a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with eighth-note chords.
- System 4:** Includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** Features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 6:** The final system on the page, showing the continuation of the musical themes with eighth and sixteenth notes in both hands.

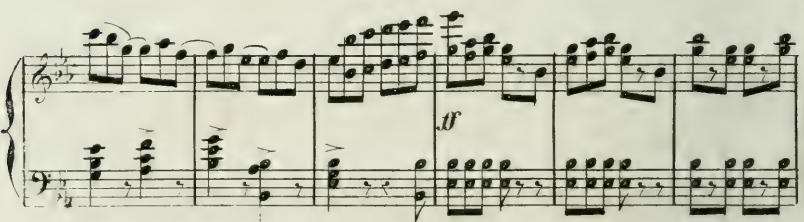
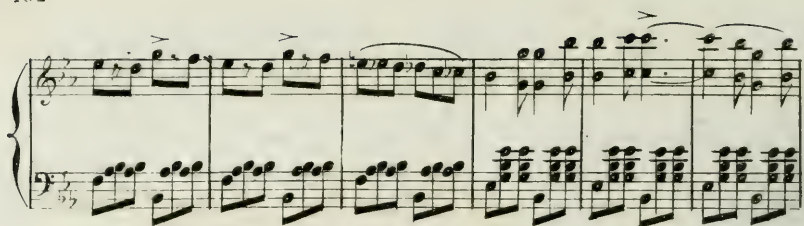
N^o 2 .

PAS DES CHASSERESSES

Allegro. ($\text{♩} = 112$)

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 112 quarter notes per minute. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic in the bass staff and a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble staff. The third system features a piano (p) dynamic in the bass staff and a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble staff. The fourth system features a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass staff and a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble staff. The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

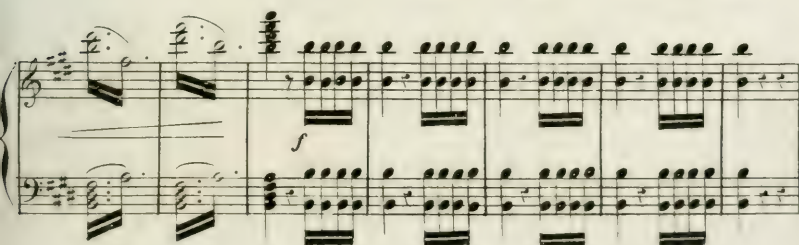
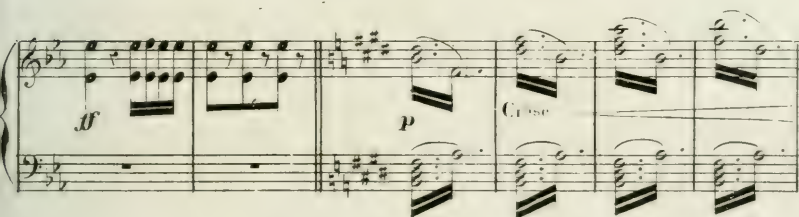
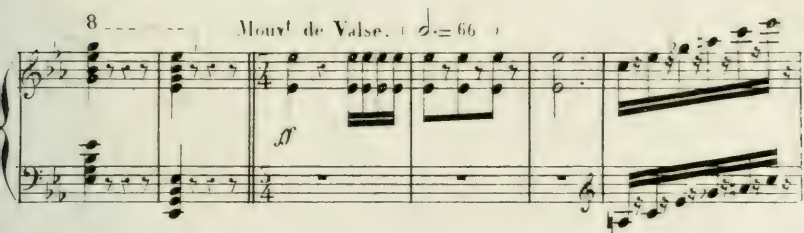


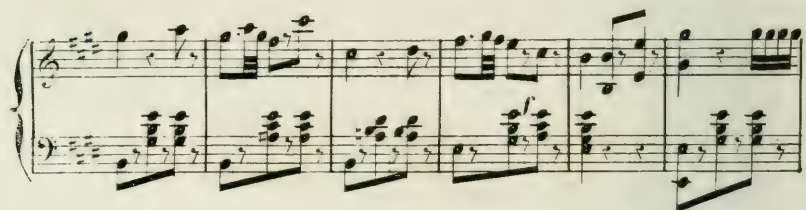
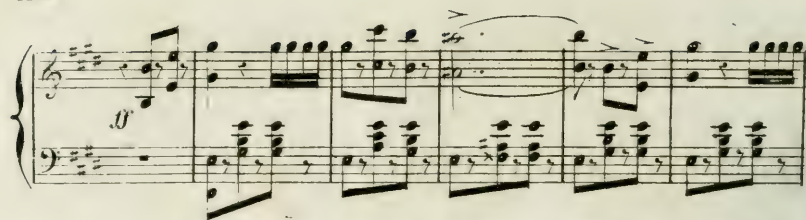
8



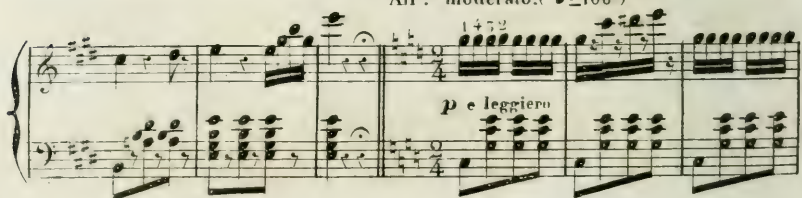
8

Mouvt de Valse. (♩ = 66)





All^{to}. moderato. (♩ = 108)



This page of musical notation, numbered 165, contains six systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system also includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system shows a crescendo (cresc) marking. The sixth system concludes the page with a final cadence. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

Mouvt. de Valse. 1^o tempo.

This page contains six systems of musical notation for a waltz. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The piece is in 1^o tempo.

Allegretto.

167

f

p

cresc.

sempre cresc.

ff

$\text{♩} = 80$ 8

Tempo di Valzer.

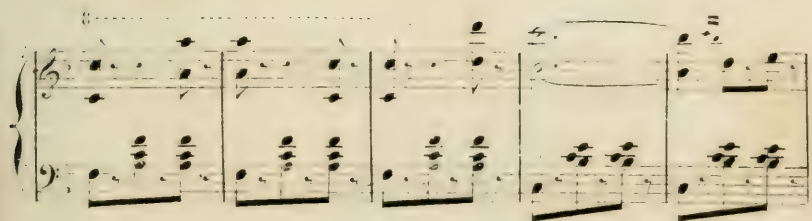
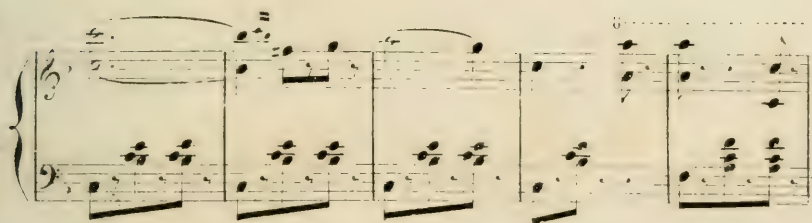
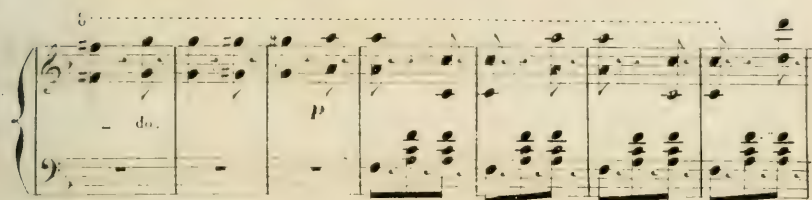
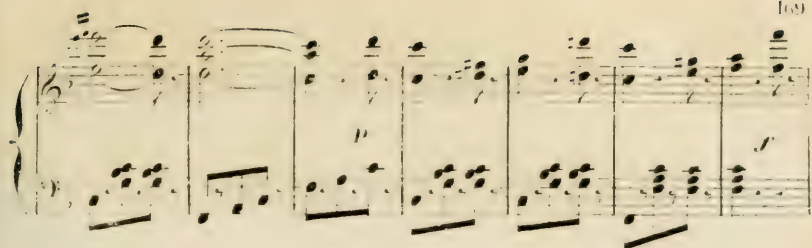
p legg.

8

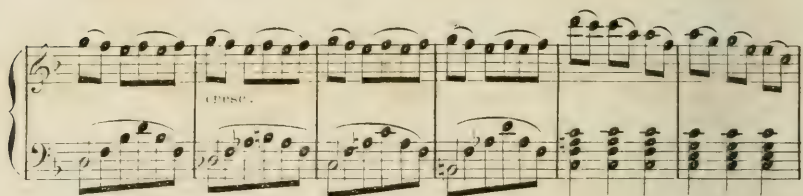
1^a 8 2^a

ff

p *mf*



un peu animé



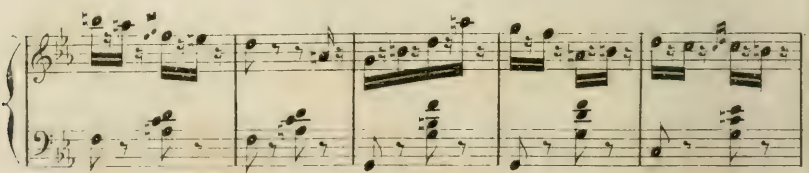
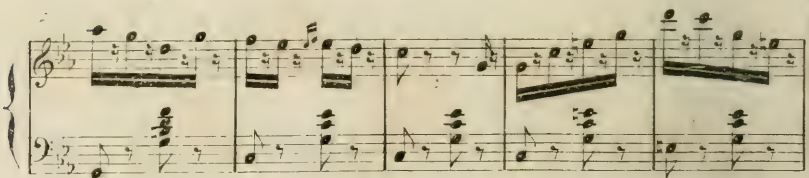
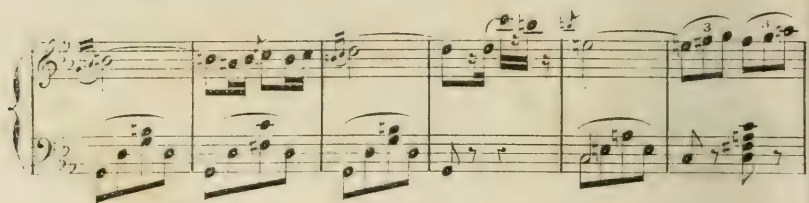
N° 3.
PAS DE DIANE.

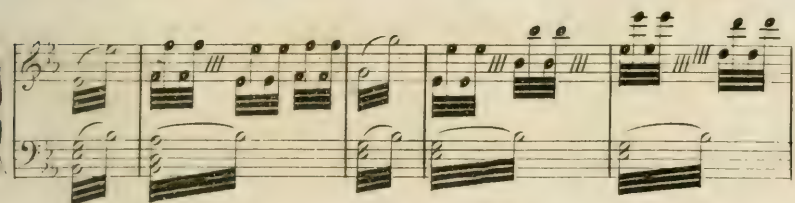
171

Adagio (♩ = 150) cantabile

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Adagio (♩ = 150) cantabile'. The word 'PIANO.' is written below the first measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.





First system of musical notation, measures 1-4. The tempo is marked *Lent.* The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

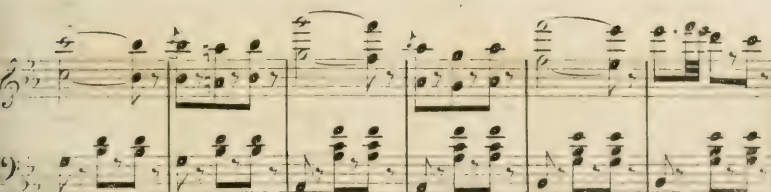
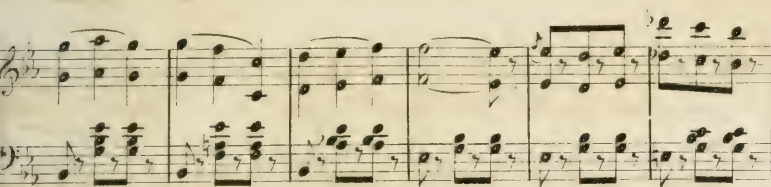
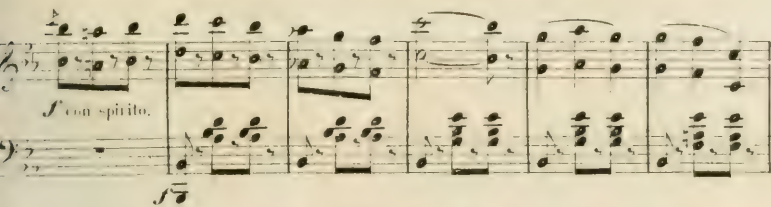
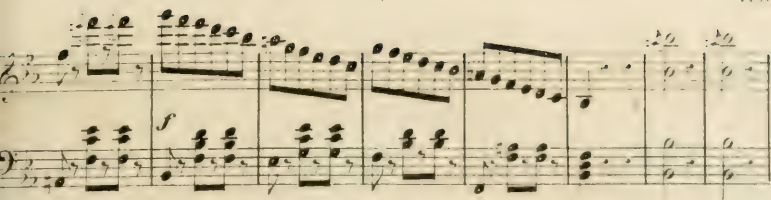
Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo remains *Lent.* The key signature has one flat. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

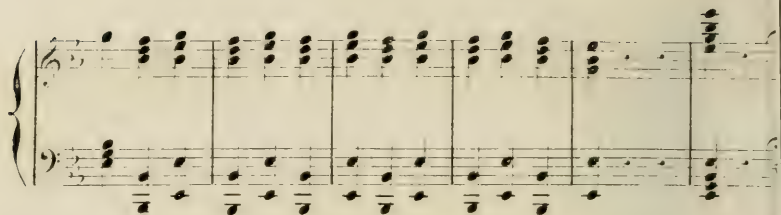
Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo changes to *Allegretto* (♩ = 72). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes to 4/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo remains *Allegretto*. The key signature has two flats. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo remains *Allegretto*. The key signature has two flats. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The tempo remains *Allegretto*. The key signature has two flats. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.





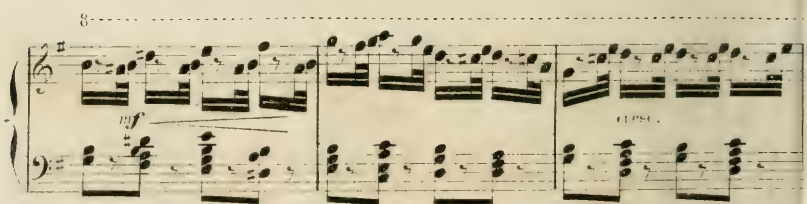
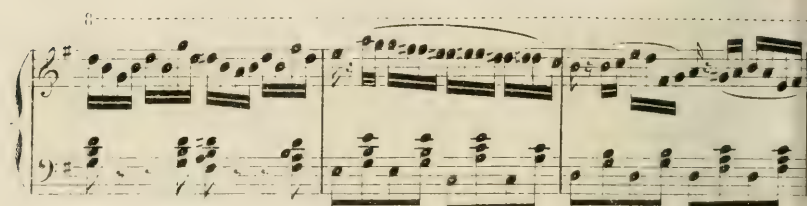
First system of a musical score. The treble staff features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The bass staff has a few notes, including a half note and a whole note, with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The treble staff continues with a descending sixteenth-note scale. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of the musical score. The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 116 (♩ = 116). The treble staff contains a continuous sixteenth-note pattern. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking and the word "lunga:" (long) written above it.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the sixteenth-note pattern, marked with an 8-measure repeat sign. The bass staff consists of chords.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the sixteenth-note pattern. The bass staff consists of chords.



All. moderato

The first system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff features a series of eighth-note chords, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system contains measures 5 through 8. The melodic line in the treble clef continues with eighth-note patterns, and the bass clef accompaniment remains consistent with the previous system.

The third system covers measures 9 to 12. Measures 10 and 11 are marked with first and second endings, indicated by bracketed numbers '1' and '2' above the staff. The musical texture continues with eighth-note chords and accompaniment.

The fourth system contains measures 13 to 16. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 14. The eighth-note chords in the treble clef are prominent throughout the system.

The fifth system covers measures 17 to 20. Measures 18 and 19 are marked with first and second endings, indicated by bracketed numbers '1' and '2' above the staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 18.

The sixth system contains measures 21 to 24. The final measure (24) concludes the piece with a double bar line. The musical notation maintains the eighth-note chordal texture established in the previous systems.

animé

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The tempo/mood is marked *animé*. The dynamic is *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand provides harmonic support. A crescendo hairpin is visible in measure 7.

meno mosso

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo is marked *meno mosso*. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand has a more active line. A decrescendo hairpin is visible in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A decrescendo hairpin is visible in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand provides harmonic support. The system concludes with a final chord in measure 20.

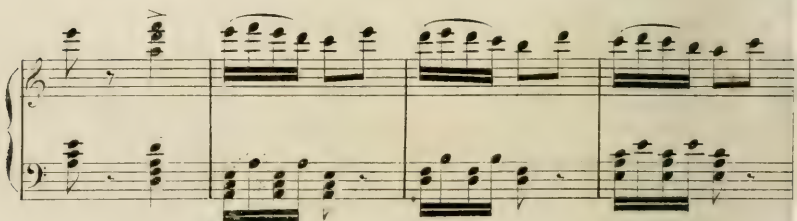
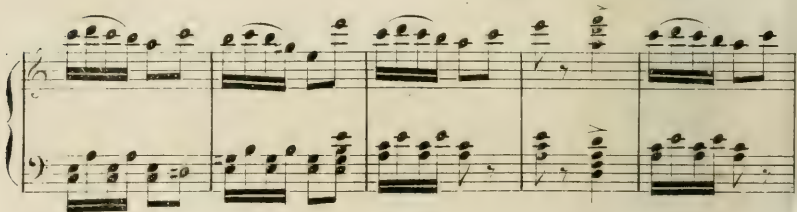
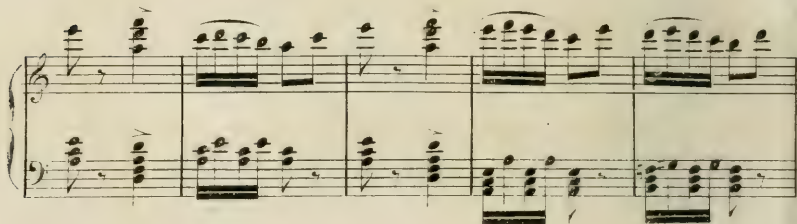
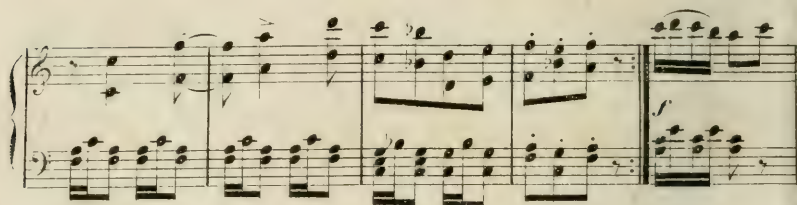
N° 4.
BACCHANALE.

Agitato. (♩ = 460)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 9/4. The tempo is marked 'Agitato' with a note value of ♩ = 460. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system shows a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line. The second system continues this pattern. The third system introduces a piano (p) dynamic in the right hand. The fourth system features a fortissimo (ff) dynamic in the right hand. The fifth system concludes the piece with a double bar line.

Brillante



First system of a musical score. The treble staff features a series of beamed eighth notes. The bass staff contains chords with a *p* (piano) dynamic marking. The word "Cresc." is written above the bass staff.

Second system of a musical score. The treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the tempo instruction "Allegro sostenuto." The bass staff contains chords and moving lines.

Third system of a musical score. The tempo is marked "Allegretto (♩ = 105)". The treble staff begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The bass staff contains moving lines.

Fourth system of a musical score. The treble staff contains moving lines. The bass staff contains moving lines and a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of a musical score. The treble staff contains moving lines. The bass staff contains moving lines and a *cresc.* (crescendo) marking.

Allegro.

f *1. tempo*

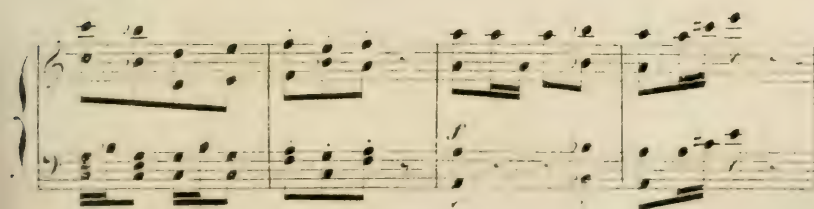
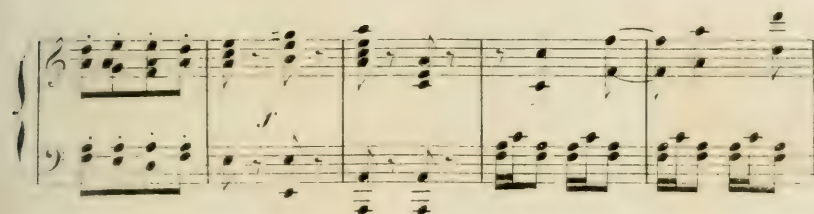
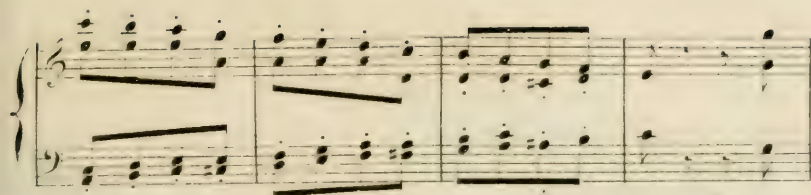
The first system of musical notation for piano, measures 1-4. The treble clef staff contains a melody of eighth notes with slurs, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation for piano, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with slurs, and the bass clef staff maintains the accompaniment pattern.

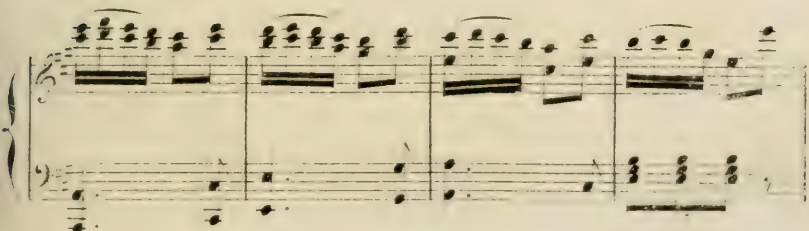
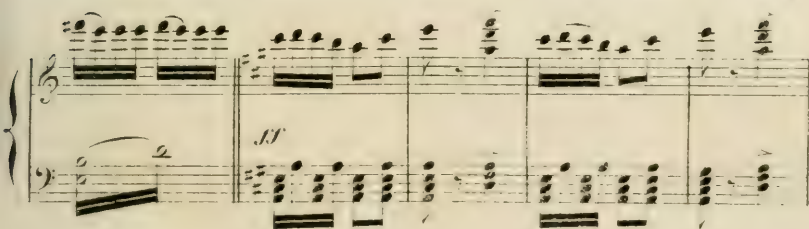
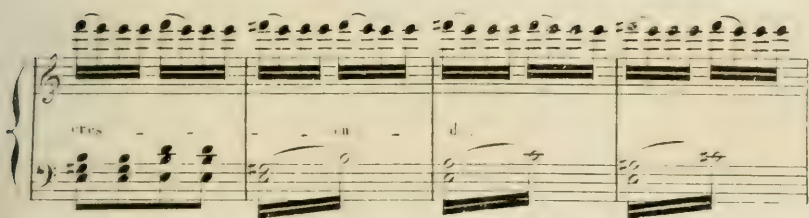
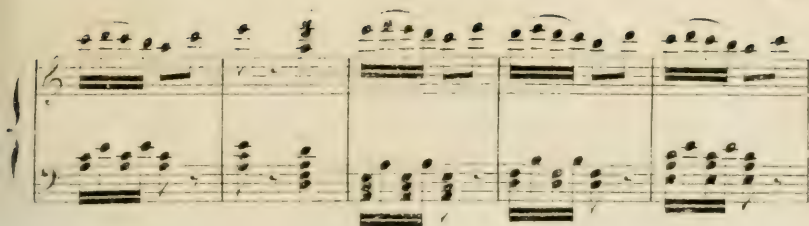
The third system of musical notation for piano, measures 9-12. The treble clef staff shows the continuation of the eighth-note melody, and the bass clef staff provides harmonic support.

The fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The treble clef staff continues the melodic development, and the bass clef staff provides accompaniment.

The fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff provides accompaniment, concluding the page.









N° 8 FINAL.

Scène et morceau d'ensemble.

All.^o maestoso. (♩=92)

LAURA.

PIERRE.

JULIEN.

ANTONIO.

CORYPHE.

SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All.^o maestoso.*f*

PIERRE

Que sur l'Arno la fête continue. Mais quand la nuit sera ve-

p
 3
 2
 1
 0

Andate

P. nue, Au signal du canon la ville brillera De tous

P. feux de la Lune - ra - ra.

ANTONIO, Je viens

Moderato. (♩ = 84) léger

ACCROÏT troubler vo - tre dé -

PIERRE.

Expliquez-moi :

ANTONIO.

grâce - se mon Seigneur...

l'honneur que vo-tre al-

PIERRE.

tresse Me faisait, ainsi qu'à ma nièce, Il faut y renoncer. Et pourquoi?

ANT.

J'ai sur-pris le secret d'un amour...

PIERRE.

ANT.

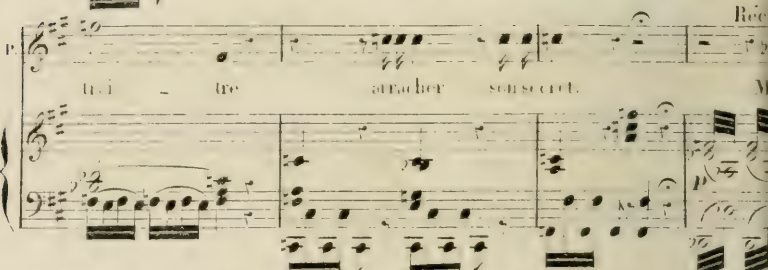
Allegro. PIERRE.

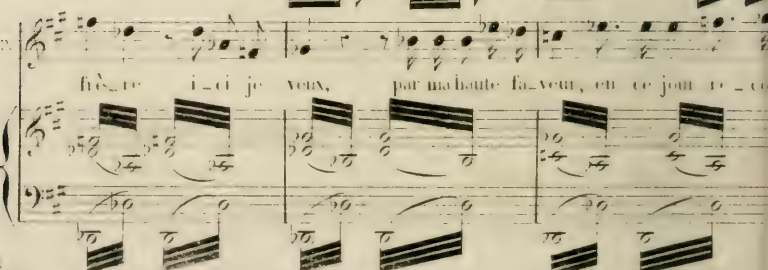
Qu'est le té-mé-rai-re, parlez? C'est vo-tre frè-re Mon

P.  frère! malheur sur lui! Modérez-vous...

P.  mot je vais au trai - tre arracher son

P.  - cret, D'un mot je vais

P.  tri - tre arracher son secret. Réci

P.  frè - re i - ci je veux, par malhaute fa - veur, en ce jour re - co

p
 _nai _ tre pour mon re_gne et pour mon tous vos soins ge_ne_

ANT: *PIERRE*
 _reux. Que va-t-il di_re? la gloire vous ap _ pel_le... Notre

flotte a besoind'un chef, d'un A_mi _ ral, pour triom _ pher de l'in-fi_
pp

dè _ le; Et ce chef, c'est

JULIEN. *LAURA.*
 vous. Qu'entends-je? grand Dieu!

All^o

JULIEN.

J'accepte le rang que mon
1^{er} tempo.

p retour.

L'AMBA.

Je tremble...

frère daigne m'accorder en ce jour; Mais a-

-vant de quitter ce pa-ys amantour j'adresse au Duc u-ne pri-

-è - re A la plus noble da - me j'ai donné mon cœur... Je

Qu'en tends - je

viens-vous demander... sa main!

Eh quoi, d'une femme vous vous oc - cupez,

Quand l'honneur vous récla - me, Eh

quoi d'une femme vous vous oc - cupez Quand l'honneur vous at -

P. *tend!* partez, partez d'a - bord, plus tard il se ra - tems de nous parler d'y -

leat

P. *men...* Pier - re! partez! silence Pier -

J. *re! partez!* silence.

pp

P. *Andante* $\text{♩} = 52$ Le sang et la nais - san - ce n'au - ront sur ma clé -

marcato

P. *men - ce* *def - fet* ni de *puissan - ce*

trem - blez, tremblez pour vous je sens ma jus - te,

ra - ge, gronde comme l'o - ra - ge, Ah! mon cœur que l'on ou -

crese.

a tempo

tra - ge est lent son courroux; tremblez pour vous, ah tremblez sur

LAURA.

Mon Dieu que ta clé - men - ce

vous!

les angéliques

I. non Dieu que la puis - san - ce

P. - san - ce n'auront sur ma tête

I. dai - gnez à ma souf - fran - ce don -

P. - men - ce d'ef - fet tremblez sur

I. - nez un jour plus doux...

P. vous tremblez sur vous... je sens ma jus - te

I. te lui quel - con - tra - ge Ah

P. ra - ge tremblez, tremblez sur

ter _ rible dans sa ra _ ge

vous tremblez sur vous... Ah!

mon cœur est sans cou_ra _ _ _ ge devant sou_

mon cœur que l'on ou_tra _ _ _ ge est tout à

noir courroux, de _ _ vant _ _ _ son noir cour_

son courroux, tremblez sur vous _ _ _ tremblez sur

I. *roux!* Mon Dieu que ta clé
 P. *vous!*
 A. *Al!* quand de la puis_san - ce
p *legato.*
 I. *men - ce*
 P. *de - sens ma jus - te*
 A. Mon cœur sentait d'a - van - ce,
 I. *Que ta clé*
 P. *ra - ge* Comme un o
 A. *Eclat splendi - de im - men - se,*

men - - - - - ce

ta - - - - - ce

JULIEN.

Mon cœur frémit d'a -

bril - lez de - jà sur nous.

- ven - - - - - ce de - jà dans sa ven -

d'ou vient que la souf - fran - ce

d'ou vient que la souf - fran - ce

202

f *rall.* *a tempo.* $\text{♩} = 104$.

Al! mon Dieu

f *Al!* tremblez tous

gean - - - ce Ah! de - je dans sa ven

Al! le clat splendi - de im

f *rall.* *Al!* mon Dieu

d'où vient quel ven - gean - ce i - ci semblent d'a

d'où vient que la ven - gean - ce i - ci semblent d'a

f *rall.* *f*

Que la - ce - ma

de - ma - ra

gean - ce met - teint le sort ja -

ven - ce brûle de - je sur

Ah ven

ven - ce poi - tie en ce jour si

ven - ce nai - tre en ce jour si

un peu retour.

animato

- ce
 - ce
 leur
 nous de la puis_sau - ce
 Dieu
 dan leurs yeux brillants de ra - ge
 deux leur front pi - les d'o - ra - ge
p animato.
cresc.
 non Dieu non Dieu
 - men - ce
 Ah!
 pas de de -
 Ah!
 Ah!
 1^{re} SOP:
 de triste et noir cœur - roux
 2^d SOP:
 TEN:
 Ah!
 Ah!
f
all. cel. auto.

a tempo. *animando.*

I. *f* - fran - ce don - ne un jour un jour plus doux.

P. *f* - men - ce trem - blez tous ah tremblez tous.

J. *f* ah maiteint le sort ja - loux.

A. *f* il bril - luit dé - ja sur nous de l' puis -

S. *f* de tris - tes - se et noir courroux.

T. *f* de tris - tes - se et noir courroux.

B. *f* de tris - tes - se et noir courroux leurs fronts pâ - les dé -

a tempo. *animando.*

I. *f* mondien mon

P. *f* pas de élémen - ce

J. *f* dans sa vengean - ce

A. *f* - san - ce

S. *f* de triste et noir cour -

I. *f* tout est som - bre pré - sa - ge

I. leurs yeux brillants de ra - ge

B. *f* - ra - ge

fz. *p.* *rall.* *animando poco a poco.* *cresc.*

Dieu a sa sainte gloire - ce à sa sainte

fz. *p.* pas de gloire - ce pas de gloire - ce à ma puis

Ah! de ja m'attint

Ah! de ja brillant

Ah! tout est

Ah! leurs fronts leurs yeux

Ah! leurs fronts leurs yeux

p. *rall.* *cresc.* *fz.* *animando poco a poco.*

- fran - ce mon Dieu mon Dieu Ah! mon

- san - ce tremblez tremblez je sens ma jus - te - ra - ge tremblez tremblez

le sort ja - m'attint le sort ja - lous m'attint le sort ja -

sur nous dé - ja dé - ja brillait sur nous dé - ja brillait sur

pié sa - ge du triste et noir courroux du triste et noir cour

brillants bril - lants du triste et noir courroux du triste et noir cour

brillants bril - lants du triste et noir courroux du triste et noir cour

cresc. *fz.* *animando poco a poco.* *cresc.*

non entendu

sort

FAUX à part.
'Où le courroux quel courroux dans leurs yeux!

de la bez.

Ah quel se - ra - son sort?

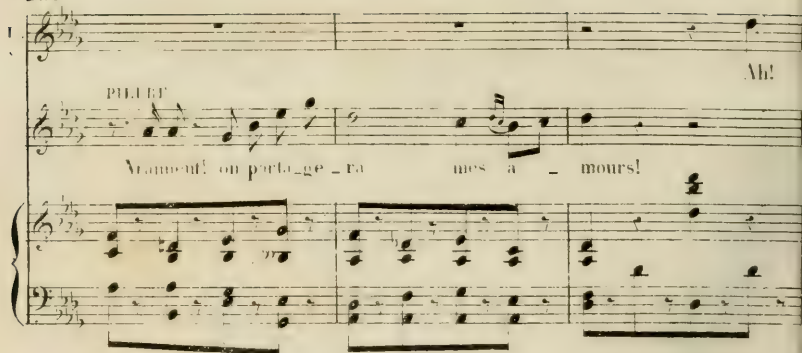
à son lais se à pierre.
pierre je vous comprends... enous al-

Ah! jecommis le Duc... *PIERRE.*

-monstous deux la même femme... et quand il se - rait

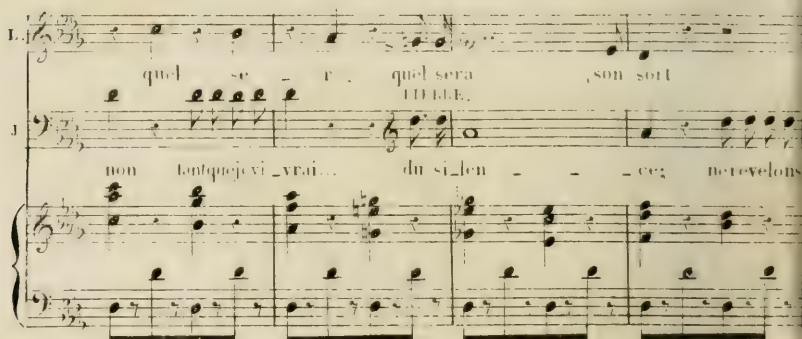
C'est la mort... c'est la mort!
JULIEN

vrai! ou par la - ge ma flamme...

1.  Ah!

PULETT

Vraiment! on partage - ra mes a - mours!

1.  quel se - ra quel sera son sort

FIDÈLE.

non tant que je vi - vrai... du si - len - - - ce; ne reve - lons

1.  je le connais, pour lui C'est la mort, c'est la

P. pas la dis - cor - de qui peut j'aurais voulu nous...

1.  mort, C'est la mort, ———— dire.

(VTP)

pp

E_coutez, é_cou - tez,

pp

E_coutez, é_cou - tez,

E_coutez, é_cou - tez,

CANON.

ff

ff

Voilà P_instant de la lumi_na_ra.

Voilà P_instant de la lumi_na_ra.

Voilà P_instant de la lumi_na_ra

ff

Allegro.

la lumi_na_ra! la lumi_na_ra! la lumi_na_ra!

la lumi_na_ra! la lumi_na_ra! la lumi_na_ra!

8. la lumi_na_ra! la lumi_na_ra! la lumi_na_ra!

This musical score is for a piece titled "MARCHÉ MILITAIRE" in 2/4 time, marked "Al. Vivace" with a tempo of 160 beats per minute. The score is written for piano and is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the piece begins with a forte (f) dynamic. The first system includes a key signature change to one sharp and a tempo marking of "Al. Vivace". The second system features a forte (f) dynamic marking. The third system includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system includes a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The fifth system includes a forte (f) dynamic marking. The sixth system includes a forte (f) dynamic marking. The score concludes with a final chord in the bass clef.

This page of musical notation, numbered 211, contains six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff connected by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The music is characterized by dense harmonic textures, often using chords and arpeggios. The first system features a complex chordal texture in the treble and a more rhythmic bass line. The second system shows a prominent arpeggiated figure in the treble. The subsequent systems continue with dense harmonic textures and rhythmic patterns. The page concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

L. *fê - - - te,*

P. *fê - - - te,*

J. *fê - - - te,*

C. *fê - - - te,*

fê - - - te,

f *mes a - - mis c'est jour de fê - te, fê - - - te,*

f *mes a - - mis c'est jour de fê - te, fê - - - te,*

f *mes a - - mis c'est jour de fê - te, fê - - - te,*

f

L. *fê - - te!*

P. *fê - - te!*

J. *fê - - te!*

C. *fê - - te!*

fê - - te!

f *mes a - - mis c'est jour de fê - te fê - - te, chan-tons la dé-*

f *mes a - - mis c'est jour de fê - te fê - - te, chan-tons la dé-*

f *mes a - - mis c'est jour de fê - te fê - - te, chan-tons la dé-*

f

chantons la dé_fai_te du so_leil honteux qui fuit.

_fai_te chantons la dé_fai_te du so_leil honteux qui fuit. Amis c'est la

_fai_te du so_leil honteux qui fuit. Amis c'est la

f 8-

ff

C'est

ff

C'est

ff

C'est

ff

C'est

Amis c'est la fê_te c'est la fê_te de la nuit. C'est

fê_te Amis c'est la fê_te c'est la fê_te de la nuit. C'est

fê_te c'est la fê_te de la nuit. C'est jours de

f

S.
 A.
 T.
 B.
 P.
 Fête de la nuit, c'est fête de la nuit, c'est fête de la nuit, c'est fête de la nuit.

L. *f* Que ta bonté tu té - lai - re

P. *f* La flamme qui nous é - clai - re

Un peu plus vite.

8.

mon Dieu vienne à mon se_cours vienne à no_tre se_cours, ton appui tu té_ fait pa_lir cel_le du jour et du jour a son tour nous viendra la lu_

_lai_re Pro_tè_gera notre a_mour.
_miè_re Pour é_clairer mon a_mour.

f Je braverai sa co_lè_re,

Il bravera sa co_lè_re,

Oui je saurai con_tre lui pro_téger mon a_mour, oui bravons sa co_

Il sa_ ra con_tre lui pro_téger son a_mour, oui bravons sa co_

Ténors.
Basses.

1. *f* li - re Et dé fendons mon a - mour. *pp* mes a -
_ lè - re Il dé fendra son a - mour. *pp* mes a -

Soprano.

p mes a -
_ mis c'est jour de fê - te, mes a -
_ mis c'est jour de fê - te, mes a -

cresc.
_ mis c'est jour de fê - te, mes a - mis c'est jour de
_ mis c'est jour de fê - te, mes a - mis c'est jour de
_ mis c'est jour de fê - te, mes a - mis c'est jour de

- te! chan - - tons chan - - tons la dé -
 - te! chan - - tons chan - - tons la dé -
 - te! chan - - - - - tons
 - te! chan - - tons chan - - tons la dé -
 - te! chan - - tons chan - - tons chan - -
 - te! chan - - - - - tons
 - te! chan - - tons chan - - tons chan - -
 - te! chan - - - - - tons
 - te! chan - - tons chan - - tons chan - -

- fai - - te du so - - leil hon - -
 - fai - - te du so - - leil hon - -
 la dé - fai - - - - - tel du so -
 - fai - - te du so - - leil hon - -
 - tons chan tons
 - fai - - te du so - - leil hon -
 la dé - fai - - - - - te du so
 - fai - - te du so - - leil hon -
 - fai - - te du so - - leil hon -

L. *-teux qui fuit. c'est fê*

P. *-teux qui fuit. c'est fê*

J. *-leil qui fuit. c'est fê*

C. *-teux qui fuit. c'est fê*

-leil qui fuit. c'est fê

-leil qui fuit. c'est fê

-teux qui fuit. c'est jour de fê

L. *-te, c'est fê - - - - - tel*

P. *-te, c'est fê - - - - - tel*

J. *-te, c'est fê - - - - - tel*

C. *-te, c'est fê - - - - - tel*

-te, c'est fê - - - - - tel

-te, c'est fê - - - - - tel

-te, c'est fê - - - - - tel

-te, c'est jour de fê - - - - - tel

Moderato. (♩ = 88)

(bas à Laura)

J.

Vous le voyez Laura,

J.

de ces lieux il faut fuir... Ne me refusez pas, dai-

J.

-guez y consen - tir, où nous sommes per - dus, per -

I.

Je ne puis plus résis - ter

J.

- dus à ja - mais... à demain,

1^{er} Tempo.*f* PIERRE.

à demain la fête de la lu-mière est la fête de l'a-

pp *cresc.*

C'est la fête

-mour la fête de la lu-

f La flamme qui nous é-clai-re

f La flamme qui nous é-clai-re

f La flamme qui nous é-clai-re la fête de la lu-

La flamme qui nous é-clai-re la fête de la lu-

f La flamme qui nous é-clai-re

8

f

[illegible]

[illegible][illegible]

FIN du 2.^e ACTE.

ACTE III.

1^{er} TABLEAU

N. 9.

ENTR'ACTE, RÉCIT et INVOCATION.

LAURA.

PAOLO.

PIANO

Maestoso mod.^{to} $\text{♩} = 80$

dolce legato.

affrettando.

cresc.

dim

pp



PAOLO. *Récit.*

pp Ne craignez rien, entrez, entrez Ma-

This system shows the vocal entry for Paolo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, marked 'Récit.' and 'pp'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with sparse chords and eighth notes. The lyrics 'Ne craignez rien, entrez, entrez Ma-' are written below the vocal line.

-da-me, Cet-te mai-son dans ce loin-tain fau-bourg, Cache-ra les pro-

This system continues the recitative. The vocal line (treble staff) has the lyrics '-da-me, Cet-te mai-son dans ce loin-tain fau-bourg, Cache-ra les pro-'. The piano accompaniment (two staves) features a 'sf' (sforzando) marking on a chord in the bass staff. The system ends with a final chord in the piano.

Moderato. *Récit.* LAURA.

-jets de votre noble a-mour. Ah! Pa-o-

This system introduces Laura's recitative. The tempo is marked 'Moderato.' and the style is 'Récit.'. Laura's vocal line (treble staff) begins with the lyrics '-jets de votre noble a-mour. Ah! Pa-o-'. The piano accompaniment (two staves) starts with a 'p' (piano) marking and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The system concludes with a final chord in the piano.

Moderato.

Récit.

1. *lo!* *quelle frayeur m'op-*

Più mosso.

1. *-pres - se...* *Ah!* *quel - le fray-*

1. *-eur;* *quit-ter mon palais et la cour,*

1. *Ah!* *quelle frayeur,* *Ah! quelle frayeur mi-*

Mod^{to}

1. *-pres - se...* *J'aurais du résis - ter à la vive pri - è - re de Médi -*

PAOLO.

1. *Meis...* Mais de son frère vous ne pouvez braver le courroux et les

Récit.

2. feux; Demain peut-être il vous perdrait tous deux. À mon hon-

neur Médis vous con-fi-e; D'un Monarque jaloux il faut fuir la fu-

Lento.

-ri-e. Et dans une heure, au pied de ce balcon

dolce.

Où coule de l'Ar-no l'on de calme et tranquille,

Vous entendrez ma voix vous dire la chan - son Des pé-

LAURA. PAOLO.
- cheurs de no - tre vil - le. A - che - vez... Soyez pré - te à fuir à cesi -

Mod^{lo}

Récit. *f* Récit.

- gual, Et tous les deux bien - tôt sur une rive a - mi - e Vous brave -

LAURA
- rez le courroux d'un ri - val, Mais Ju - lien, que fait - il?

f Récit.

PAGLO.
And^e sostenuto. cantabile. Il pri - e sur le tom -

beau de sa mè - re ché - ri - è, En at - tendant la nuit, pour voler près de

Moderato.

vous, Et vous offrir son nom, et la foi d'un é - poux. Espérez, car bien

-tôt je se - rai près de vous, je se - rai près de

Allegro.

vous.

Adagio. (♩ = 66)

Cantabile

Violoncelle

Vier - ge Ma -

p *sostenuto*

ri - e, ô Rei - ne sain - te, De mon a -

p

mour en - tends la plainte; Tout est sur

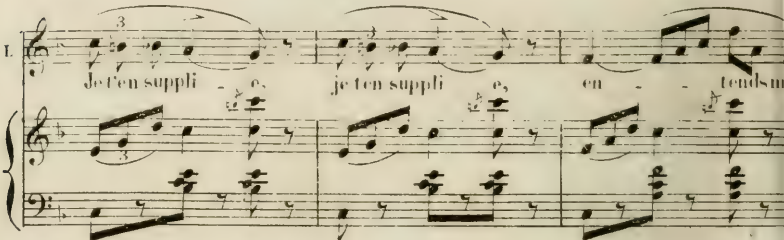
p

ter - re an - goi - se et crainte; Daigne sur moi, sur

moi je - ter les yeux. Vierge Mari - e

p *Pod*

I.  *Vierge Mari* - e, ô, *Rei-ne* sain - te,

I.  *Je t'en suppli* - e, *je t'en suppli* - e, en - tends-m

I.  plain - te: *Faut-il, hé - las* mou - rir

I.  -time! *Un amour pur est mon seul crime:*

I.  *Veille sur moi, veille sur moi...* Ah! - du haut d

cioux, Veil - le sur moi, sur moi du haut des

y p pp *col canto.*

cioux, Veil - le sur moi, Veil - le sur moi... du haut des

stentato. *suivez.*

cioux, du haut des cioux, Vierge Ma -

pp ff *a piacere.*

- ri - e, Vierge Ma - ri - e, Ah! — veille sur moi, veille sur moi du

f p

haut des cioux!

pp trem *ff* *Ped*

N^o 10. TRIO.

Allegro. ($\text{♩} = 158$)

LAURA

PIERRE.

ANTONIO.

PIANO.

Qu'entends-je? ô ciel!

1.

ah! quel'e

2.

-froi... Le grand Inqui_s_teur, le Duc_auprès de m

ritenuto.

cresc.

Maestoso. (♩ = 80)

ANTONIO.

En - vain vous a - vez cru, Ma - da - me Vous sous-
legato

f presto *p* *pp*

A - tra - re dans cet hum - ble sé - jour ah! — si peu di - gne de

f

A vous A cet œil vi - gi - lant, à ce pouvoir sé -

p *f* *p* *p*

A - vè - re Qui punit le cou - pa - ble et qui veil - le sur

dim. *p*

LAURA

And^{te} mod^{to} (♩ = 92)

PIERRE.

A vous. De moi que voulez vous ? Vous of - frir ma cora-

mp legato

ron - ne, Par - ta - ger par - ta - ger avec vous mes hon -

neurs et 8 mon trô - ne... Mettre à vos pieds mon a - mour et ma

foi; Vous of - frir ma cou - ron - ne, Par - ta -

ger mes hon - neurs et mon trô - ne, Mettre à vos pieds mon

amour et ma foi, mettre à vos pieds mon amour et ma

Allegro. (♩ = 138)

237

LAURA.

foi
Detant d'hon-



-neur
je suis in-di-gue.



ANTONIO.

Crains d'ex-citer son courroux...

LAURA

Ah! Monsei-



PIERRE.

-gneur!

Ren-dez vous à ma



ANTONIO.

voix, à ma pri-è-re...

Lau-ra,



Ecou-te moi... Quand l
 A
 voix d'un maître te sup- pli - e D'ac - co
 A
 - der le bon - heur à sa vi - e, Quand il
 A
 vient dans son âme ra - vi - e A te
 A
 pieds dé - po - ser sa gran - deur, Ne va

f *p*

pas d'un amour éphé - mè - re E - cou -

f *p*

-ter la frivo le chi - mè - re, Et d'un

Roi d'un puissant de la ter - re Repous -

f marcato.

RIERRE. douce.

large. É - cou - te la pri -

-ser la tendres - se et l'ar - deur.

Un poco più mosso

large. *p*

P. *è - - - re - D'un cœur tendre et sin -*

A. *Ne va pas écou - ter*

P. *- cé - - - re, À toi ma vie en -*

A. *la frivo - le chi - mè - - re,*

P. *- tiè - - - re Et mon uni - - que a -*

A. *Et d'un Roi de la ter -*

-mour, A toi ma vie et mon unique a -
 -re Ne vas pas non ne vas
 p suivez.

LAURA.
 Oh! mon Dieu quel mar -
 -mour.
 pas re pousser l'ar-deur.
 p f

-ty - re; Mais mon a - mour m'ins -
 À toi ma vie en -
 f

L. *pi - re Et jamais je ne tra - hi - rai Un*
 P. *-tiè - re Et*
 A. *In - sen - sé - e, in - sen -*

L. *serment pour moi sa - cré.*
 P. *mon u - ni - que amour.*
 A. *- sé - e j'ai prié, et main - tenant j'*

f *Ô mon Dieu*
 P. *doux es - poir de ma vi - e Par toi seule rem*
 A. *- donne. Sans hé - si - ter,*

quel — mar — ty-re... mais mon amour
 -pli - -e Doux espoir de ma vi - -e
 il te faut o - be - ir, Laura! —
 non non jamais....
 Par toi seule rem - pli - -e, Qu'el - le me soit ra -
 Laura! —
 non non jamais... Ah! ja - mais je ne trahi -
 vi - -e Si je perds ton amour.
 il faut, il faut choi - sir.
 p suivez.

pp *pressez*
cresc.
 Revenez au 1^{er} mouvt!
p

1^o tempo.

L *p* -rai Ô mon Dieu quel mar - ty - - re...

P

A Le couvent ou le

1^o tempo. *f* *p* *f* *p* *f*

L Mais mon amour m'ins pi - - re, Tou - jours je gar - de.

P É - cou - te ma pri - è - - re, A toi ma vi - e en

A trô - - ne il faut choi - sir.

p *f* *f*

L -rai Un serment pour moi sa - cré.

P tie - - re Et mon u - ni - que amour.

A Il faut choi - sir il faut choi - sir, Le couvent où le

p *f* *f*

L *f* Un doux serment pour moi sa-

P *f* À toi ma vi - e, À

A *f* tro - - - ne il faut choi - sir, il faut choi -

f *p* *mp*

L *f* allargando. - cré, Un doux ser - ment pour moi sa-

P *f* 3 toi à toi ma vi - e et mon a -

A *f* - sir le couvent où le trô - - - ne, il faut choi -

f *p* rit col canto.

L *f* mesuré. - cré... non non ja - mais, non non ja - mais,

P *f* - mour... À toi tout mon a - mour, À toi

A *f* - sir! À toi l'éclat du trô - ne

f

poco rit. *a tempo.*

I. — non non ja mais... Jusqu'à la mort je garderai Undouxser.

P. — à toi tout mon amour, A toi, à toi,

A. — A toi, à toi,

a tempo.

E. — ment pour moi sa ere, Tou-jours je gar-de-rai Un: doux ser.

P. — à toi, A toi ma vi-e entiere A toi je

A. — à toi, *pressez.* Le cloi-tre où le trô-ne il

I. — ment sa - cré!

P. — l'ai ju - re!

A. — faut choi - sir!



Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with some chords and rests.

PIERRE.

Ainsi vous l'a-vez... une au-tre



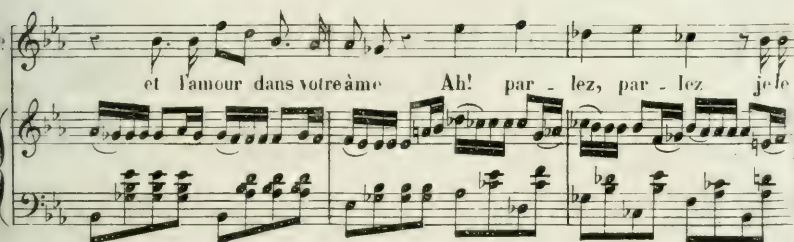
First system of Pierre's vocal part. The melody is in B-flat major, 3/4 time, with a steady eighth-note accompaniment in the bass.

flam-me Aurait je-té le trouble



Second system of Pierre's vocal part. The melody continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass.

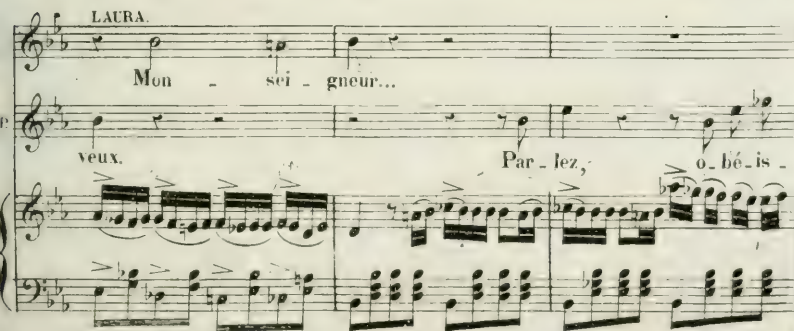
et l'amour dans votre âme Ah! par-lez, par-lez je le



Third system of Pierre's vocal part. The melody continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass.

LAURA.

Mon sei-gneur... veux. Par-lez, o-bé-is-



First system of Laura's vocal part. The melody is in B-flat major, 3/4 time, with a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Un poco meno.

L Mon seigneur!

P -sez Je le veux...

A

Un poco meno. Sai

f *p*

A hé - si - ter, sans hé - si - ter il faut obé - ir... Ou le

marcato. *p*

A cloi - tre, ou le tro - ne ou la mort, ou la vi - - e cho

p

PIERRE. LAURA.

A - sis! Par - lez! Mal - gré tout mon res - pect

f

vous n'avez mon seigneur Au-cun-droit à sa - voir le se -

a piacere 24

Tempo. PIERRE.

-cret de mon cœur. Je peux tout suppor - ter hor-mis la per-fi -

-di-e, Et cel-le qui d'un Roi peut repousser le vœu Ne se-ra de sor-

LAURA. large.

-mais que l'épouse de Dieu! Oui l'épouse de Dieu, L'é-

f p poco rit *cresce*

-pouse de Dieu de Dieu! avec élan.

Qui le Ciel m'appel - le,

All.^o maestoso. (♩ = 108)

allargando f

Ma flamme éter nel le Lui sera fi - dè - le

de - - - le Jusqu'au dernier jour. Au sein du cloître a

- té - - re, Et sur la froi - de pier - re, À

toi — ma pri - e - - re, A toi *col canto.* mon

-mour, Dans le cloître aus tè - - re

Sur la froide pier - re, À toi ma pri -

ère À toi mon amour. Ne prive

Agitato.

p

(♩ = 168)

PIERRE. *Agitato.*

pas le mon - de qui tadmi - re De ces traits qui font

LAURA

Non — jamais!

no — tre bonheur, Mais ne crois pas toi par qui je res

I. *Jamais!* ANTONIO.

P. *pi - re Me dé - rober et ta main - et ton cœur, Cède*

I. *Le Ciel!*

P. *Par - le*

A. *vœux, cède à mes vœux, Re - don - te un sort sé -*

I. *Le Ciel*

P. *t'ai - me, je t'ai - me*

A. *- vè - re, Que no - tre nom que no - tre nom soit*

mrat-tend! *O* je t'ai -
toi glo-ri-eux, Soit par toi glo-ri-

l' tempo.

Dans le cloître austère, Sur la froide pierre, A
- me!
- eux!

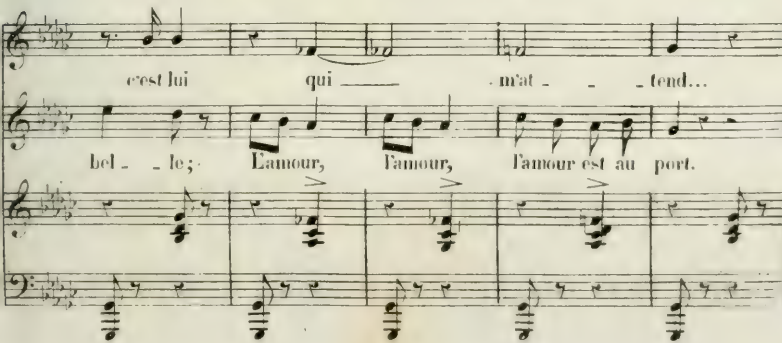
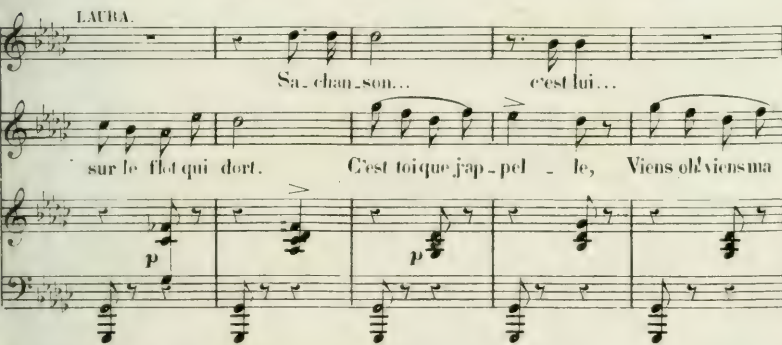
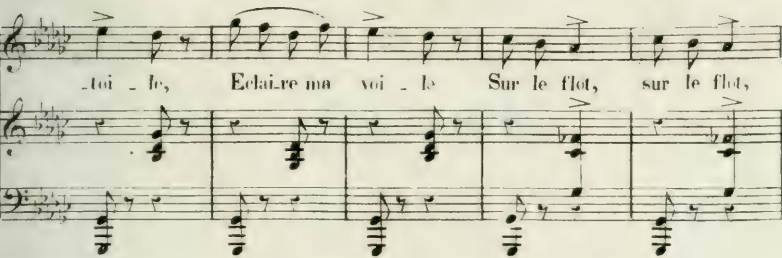
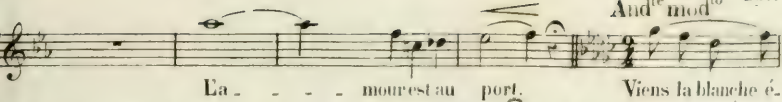
Allegro
toi ma prière, A toi mon amour!

Redonnez sortez
Allegro. (♩ = 152)

I. *Le Ciel m'ap - pel -*
 P. *Mais ne crois pas me dé - rober ton*
 A. *- vè - re, Dé - ci - de toi, dé - ci - de toi, dé - ci - de*
le, Le Ciel m'ap
œur, Me dé - ro - ber ta
toi, redou - te un sort sé - vè - re Dé - ci - de toi, dé - ci - de
- pel - le, Ma flam - me éter - nel - le Res - te - ra fi
main, ta main et ton cœur, Me dé - ro - ber ta main et toi
toi, dé - ci - de toi, dé - ci - de toi, dé - ci - de

p
f
f
p

de le Jus - qu'au der - nier jour, au der - nier
 cœur me dé - ro - ber ta main et ton
 toi dé-ci - - de toi, Re - dou - te un sort sé -
 jour, Au
 cœur me dé - ro - ber et ta main
 - vè - re Ah! re - dou - te un sort sé - vè -
 Ciel! ah! le Ciel
 et ton cœur, et ta main
 - - - re ah! cède à mes vœux, Ah! cède à mes



P *Viens! viens!*

Pa *C'est toi que j'ap - pel - - - le,*

A *Chasse de ton â - - me Une in-di-gne flam - me,*

p sf

LAURA.

Non... jamais...

Pa *Viens oh viens, ma bel - - - le,*

A *En donnant ta foi. Le trône est à toi, Le trône est à*

p sf

Pa *Ah! Viens oh viens ma bel - le, C'est toi que j'ap*

A *toi. Viens!*

cresc. p col canto sf

-pel - le... l'a - mour, l'a - mour, l'amour est au port,
 N'hési - te pas, N'hési - te pas,

l'amour est au port, l'amour est au port, Ah! l'a - -
 col canto.

Ped

-mour est au port! C'est trop tar -
 rall.

cresc. **Allegro.** (♩ = 126)
 ANT.

f *mp* *f* *p* détaché.

-der... je veux au jourd'hui me - me pour no - tre nom, l'éclat du rang su -

PIERRE.

A *pré - me... C'est trop tar - der cest trop tar - der. Non loin de*

LAURA.

P *Au cloi - tremenez - moi... C'est là mon dernier*
 moi! ja - mais mon rival vous at - tend! Tremblez tous

A *Fais que no - tre nom Par toi soit glo - ri -*

L *vœu, Au cloi - - tre au cloi - - tre c'est*
 deux! non loin de moi! ja - mais, ja - mais, mon ri -

A *- eux N'hé - si - te, pas n'hé - si - te pas que no - tre*

là mon dernier vœu! a piacere

val vous at-tend! Ne t'en prends donc qu'à

nom soit par toi glo-ri-eux!

toi de ma jus-te-co-lè-re, Tu re-fu-ses ma main,

Modto In-sen-

p mesuré.

ff A

tu re-fu-ses ma main, Sois l'é-pou-se

ff

-sé-e, Insen-sé-e, vas

p *ff*

L. *Dieu!*

P. *de Dieu!*

A. *ah! vas!*

U. largement.

2^{me} TABLEAU.N^o. II. SCÈNE, AIR, et FINAL.

Andante sostenuto. (♩ = 80)

PAOLO.

JULIEN.

1^{er} SOPRANO.2^e SOPRANO.

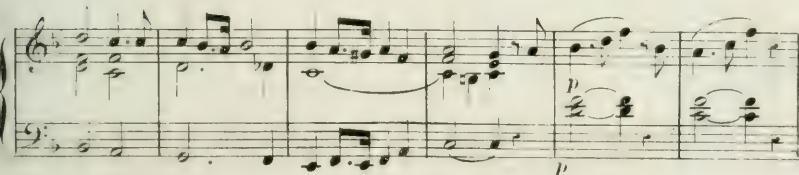
TENORS.

1^{er} TENOR.2^e TENOR.

BASSES.

CHŒUR DE CONTRES. ENFANTS DE CHŒUR.

PIANO.

6^d jeu.*f* Orgue.

1^{re} Soprano.
2^e Soprano.
Tenors.

p

Ve-ni Cre-a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

Ve-ni Cre-a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

Ve-ni Cre-a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

Im-ple super-nâ gra - ti - â Quæ tu creas - ti pec - to - ra.

Im-ple super-nâ gra - ti - â Quæ tu creas - ti pec - to - ra.

Im-ple super-nâ gra - ti - â Quæ tu creas - ti pec - to - ra.

ff

Pa - ra - cle tus qui di - ce - ris do - mum Altis - si - mi,

ff

Pa - ra - cle tus qui di - ce - ris do - mum Altis - si - mi,

ff

Pa - ra - cle tus qui di - ce - ris do - mum Altis - si - mi,

pp

Fons vi-vu-si-gnis cha-ri-tas Spi-ri-tu-a-lis unc-ti

pp

Fons vi-vu-si-gnis cha-ri-tas Spi-ri-tu-a-lis unc-ti

pp

Fons vi-vu-si-gnis cha-ri-tas Spi-ri-tu-a-lis unc-ti

JULIEN.

p

o. — Ve-ni ve-ri.

o. — Ve-ni ve-ni.

o. — Ve-ni ve-ni.

p

si-le Au-guste et so-li-tai-re Où dorment à ja-

200

...ris l'espissants de la terre Et mesno - bles a - yeux,

Moderato.

- lut! - je viens dans l'ombre et le mys - tère,

p

Moderato.

faire avant de fuir mes douloureux a - dieux.

p

Récit.

Toi dont la mort a fermé la pau - piè - re,

p

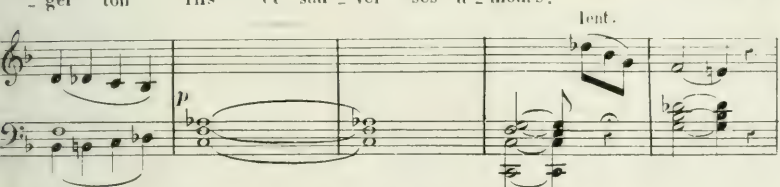
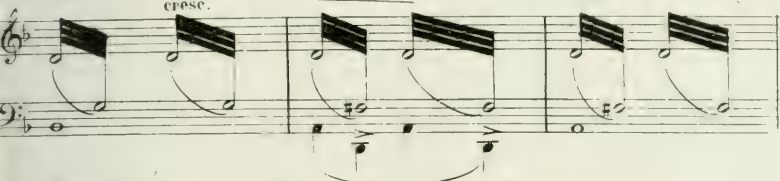
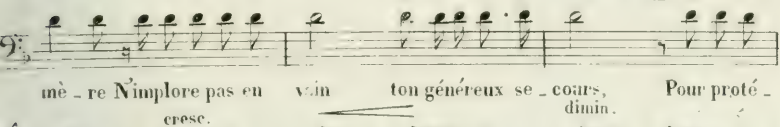
Moderato.

Récit.

Ma sain - te mè - re, Vois mes dou - leurs, mes pleurs

p

lento.



268

JULIEN.

Mère a-do-re-e

legato.

p

f

cantabile espress.

Om-bre ché-ri-e, Il me fait quit-ter il n'

faut quitter ma pa-tri-e Et cet-te tom-be où j'ai ple-

ré — celle que j'a-do-rai, cel-le que j'a-do-rai Per-

dant sa sainte vi - e... Re - çois d'un fils qui
 pleu - re et qui te prie La - dieu sa - cré!
 Ma mè - re! a - dieu! —
 mè - re a - do - ré - e, Om - bre ché - ri - e.
 d'un fils qui pleu - re, d'un fils qui pleu - re

pp
f
pp
cresc.
pp
cresc.

p

Reçois l'adieu sa-cré. Ma mè-re! ma mè-re!

legato.

f p f p f p

d'un fils qui pleu-re, ma mè-re, ma mè-re,

f p f p f p

Ombre ché-ri-e, d'un fils qui pleure et qui te pri-e Reçois l'adieu

f

All.^o moderato. (♩ = 452)

cré!

p

f

cresc.

cresc.

Et toi, toi qui n'es plus mon frère, col canto.

f

Puisqu'il me faut te fuir, Pierre, Malheur à toi!

f

Mais qui vient donc vers moi? Si ja...

f

mais l'objet de ma foi De vait souffrir de ta colère Et courir un dan...

p *cresc.*

Pier - re, malheur à toi! Pier - re, malheur à...

f

toi!

Vivace. (♩ = 152)

p

CHŒUR DE CONTRALTOS

PAOLO.

1^{er} Ténor.

2^e Ténor.

Basses.

mf

mf

mf


mf

Viens sois no

Viens sois no

Viens sois no

Viens sois no

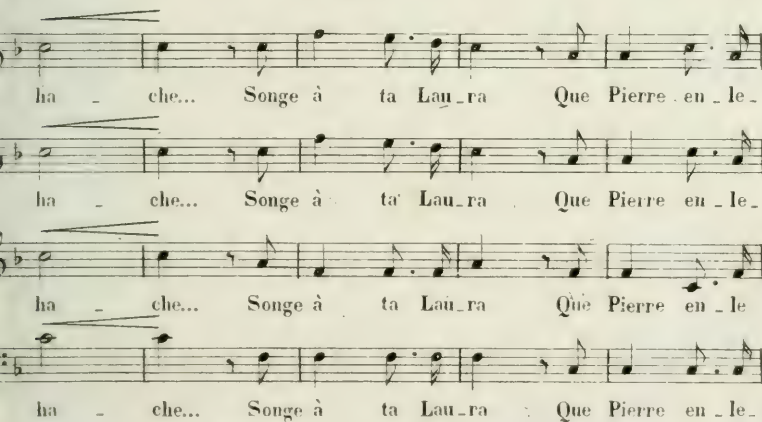


Roi; D'un ty - ran sans foi, Se lè - ve sur toi : la

Roi; D'un ty - ran sans foi, Se lè - ve sur toi : la

Roi; D'un ty - ran sans foi, Se lè - ve sur toi : la

Roi; D'un ty - ran sans foi, Se lè - ve sur toi : la

ha - che... Songe à ta Lau - ra Que Pierre en - le -

ha - che... Songe à ta Lau - ra Que Pierre en - le -

ha - che... Songe à ta Lau - ra Que Pierre en - le -

ha - che... Songe à ta Lau - ra Que Pierre en - le -



va... Le cloî - tre dé - jà la ca - che Pa
 - va... Le cloî - tre dé - jà la ca - che. Pa
 - va... Le cloî - tre dé - jà la ca - che.
 - va... Le cloî - tre dé - jà la ca - che.

tout le tré - pas A - mi sous nos pas... Ne vois tu d
 - tout le tré - pas A - mi sous nos pas... Ne vois tu d
 Partout le tré - pas... Ne vois tu d
 Ne vois tu donc pas , Sous r

pas l'a - bi-me? Mar-chons sous ta loi, Cou-rons sans ef-

pas l'a - bi-me? Mar-chons sous ta loi, Cou-rons sans ef-

pas l'a - bi-me? Mar-chons sous ta loi,

pas l'a - bi-me? Mar-

-froi Pu-nir a-vec toi le cri-me, Mar-chons sous ta

-froi Pu-nir a-vec toi le cri-me, Mar-chons sous ta

Pu-nir a-vec toi le cri-me, Mar-chons sous ta

-chons sans ef-froi Pour pu-nir le cri-me, Mar-chons sous ta

P. 
loi, Cou_rons sans ef_froi Pu_nir a_vec toi L
loi, Cou_rons sans ef_froi Pu_nir a_vec toi L
loi, Cou_rons sans ef_froi Pu_nir a_vec toi L
loi, Cou_rons sans ef_froi Pu_nir a_vec toi L

P. 
cri me le cri
cri me le cri
cri me le cri
cri me le cri

me.

JULIEN.

Vier, re - c'en est as - sez, Pour

me.

me.

me.

me.

toi plus de pi - tié!

1^{re} Soprano.

2^{de} Soprano.

Ténors.

Orgue.

p Qu'en tends-je, au mi lieu des té -

p 1^{er} tempo.

p Ve - ni cre a - tor Spi - ri - tus,

p Ve - ni cre a - tor Spi - ri - tus,

p Ve - ni cre a - tor

Ces an-
 nèbres, Ces chants de mort, ces chants fu-nèbres,
 men-tes tu o-rum vi-si-ta, Im-ple super-na
 men-tes tu o-rum vi-si-ta, Im-ple super-na
 Spi-ri-tu men-tes tu o-rum vi-si-ta,

ils an-noncent dé-jà L'instant fatal qui doit t'ar-racher ta Lau-
 gra-ti-a Quæ tu cre-as-ti pec-to-ra.
 gra-ti-a Quæ tu cre-as-ti pec-to-ra.
 Im-ple super-na Quæ tu cre-ti-as-ti pec-to-ra.

ra - tar - ra - cher ta Lau - ral *Recit*
 Aux ar - mes mes

pec - to - ra.

1^r. Ténor.

ff Oui tar - ra - cher ta Lau - ral!

2^e. Ténor.

ff Oui tar - ra - cher ta Lau - ral!

Basses.

ff Oui tar - ra - cher ta Lau - ral!

ff

Moderato. *piu mos.*
 mis Sauvons cel le que j'aime; Délivrons la pa - tri - e En ce moment su -

f

pré - me!

f

La - sain - te pa - tri - e

- glan - te flé - tri - e; Se lè - ve et nous cri - e;

PAULO. *ff*

La - sain - te pa -

- fants le - vez - vous, Mes enfants levez - vous!

1^{er} Ténor. *ff*

La - sain - te pa -

2^e Ténor. *ff*

La - sain - te pa -

Basses. *ff*

La - sain - te pa -

ff a tempo.

tri - e San - glan - te et flé - tri - e Se - le - ve et nous

tri - e San - glan - te et flé - tri - e Se - le - ve et nous

tri - e San - glan - te et flé - tri - e Se - le - ve et nous

tri - e San - glan - te et flé - tri - e Se - le - ve et nous

tri - e San - glan - te et flé - tri - e Se - le - ve et nous

cri - e En - fants le - vez - vous!

JULIEN.

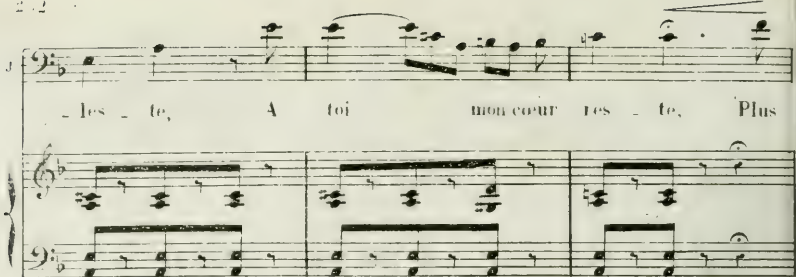
Ah! bel an - gé ce.

cri - e En - fants le - vez - vous!

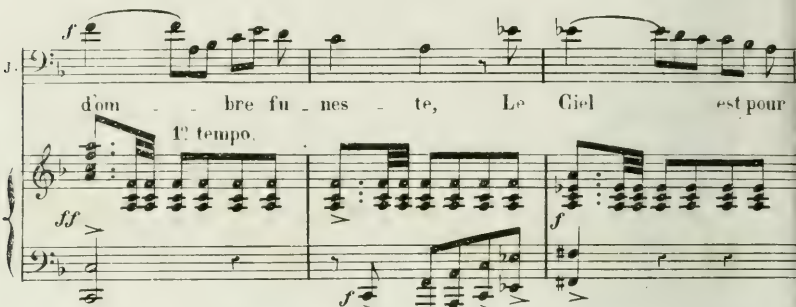
cri - e En - fants le - vez - vous!

cri - e En - fants le - vez - vous!

poco ritenuto

J. 

- les - te, A toi mon cœur res - te, Plus

J. 

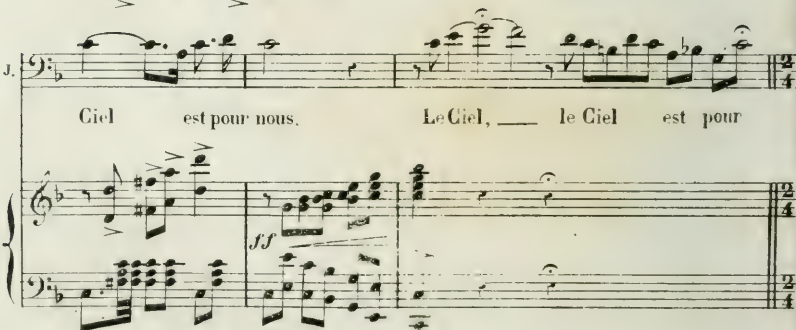
d'om bre fu - nes - te, Le Ciel est pour

1^o tempo.

J. 

nous, Plus d'om bre fu - nes - te, Le

col canto. *Animez.*

J. 

Ciel est pour nous, Le Ciel, le Ciel est pour

ppp

Il faut sur le champ Pu - nir le mé -

nous
1^{er} et 2^e Sopranos.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu -

Ténor.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu -

1^{er} et 2^e Ténors.*ppp*

Il faut sur le champ Pu - nir le mé -

Basses.

ppp

Il faut sur le champ Pu - nir le mé -

Moderato. (♩ = 88)

f *p* *f* *p*

chant, Sau - vons l'in - no - cent, Cou - ra - ge! le

- o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na

- o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na

chant Sau - vons l'in - no - cent, Cou - ra - ge! le

chant Sau - vons l'in - no - cent, Cou - ra - ge! le

*f**p*

Ciel nous en - tend L'hon - neur nous at - tend Ven - geons à l'ins -

gra - ti - a Que tu cre - as - - ti pec - to -

gra - ti - a Que tu cre - as - - ti pec - to -

Ciel nous en - tend, L'hon - neur nous at - tend... Ven - geons à l'ins -

Ciel nous en - tend, L'hon - neur nous at - tend... Ven - geons à l'ins -

f

- tant l'ou - tra - - ge. Nous combattons sans peur Me -

- ra

- ra

- tant l'ou - tra - - ge Nous combattons sans peur Me -

- tant l'ou - tra - - ge Nous combattons sans peur Me -

f *p* Animez.

ff *p* Animez.

di - cis l'oppres - seur. Le traî - tre Va con - naî - tre S'il

1^r Ténor. *cresc.*

di - cis l'oppres - seur. Le traî - tre Va con - naî - tre S'il

2^e Ténor. *cresc.*

di - cis l'oppres - seur. Le traî - tre Va con - naî - tre S'il

Basses.

di - cis l'oppres - seur. Le traî - tre Va con - naî - tre S'il

cresc. *cresc.*

1^o tempo.

est un Dieu ven - geur!

JULIEN.

La sain - te pa - tri - e San - glan - te flé -

est un Dieu ven - geur!

est un Dieu ven - geur!

est un Dieu ven - geur!

1^o tempo.

f

tri - e Se lè - ve et nous cri - e: En - fants le - vez

PAOLO. *ff*
rit. La sain - te pa - tri - e. San - glan - te flé -

vous Mes enfants levez-vous!

1^{er} Ténor. *ff*
2^e Ténor. *ff*
Basses. *ff*

La sain - te pa - tri - e San - glan - te flé -

suivez. *ff* *a tempo.*
staccato

tri - e Se lè - ve et nous cri - e: En - fants le - vez

tri - e Se lè - ve et nous cri - e: En - fants le - vez

tri - e Se lè - ve et nous cri - e: En - fants le - vez

tri - e Se lè - ve et nous cri - e: En - fants le - vez

vous!

retenu.

Ah! — bel an — ge cé — les — te, A toi — mon cœur

vous!

vous!

vous!

poco ritenuto

pp

res — te, Plus d'om — bre fu — nes — te, Le Ciel — est pour

1^o tempo.

ff

rit.

nous, Plus d'om — bre fu — nes — te Le Ciel — est pour

col canto.

Animez.

f

PAOLO.

All.^o vivace. (♩ = 152)

nous, le Ciel le Ciel est pour nous! *ff*
 1^{er} Ténor.
 2^e Ténor. *ff*
 Basses. *ff*
 Nous combattrons sans
 Nous combattrons sans
 Nous combattrons sans
 All.^o vivace. *ff*

- gean - ce! ven - gean - ce! ven - gean - ce!
 - gean - ce! ven - gean - ce! ven - gean - ce!
 peur Me - dicis l'oppres - seur! A nos tyrans mal - heur, mal - heur mal
 peur Me - dicis l'oppres - seur! A nos tyrans mal - heur, mal - heur mal
 peur Me - dicis l'oppres - seur! A nos tyrans mal - heur, mal - heur mal

Ven - gean - - -
 Ven - gean - - -
 - heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -
 - heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -
 - heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -
 - heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -
 - ce, ven - gean - - -
 - ce ven - gean - - -
 - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -
 - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -
 - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -
 - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -
 - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -
 - rans mal - heur mal - heur à nos ty - -

cresc.
 8-
 sf

- ce! ven - gean - ce! ven - gean - ce!
 - ce! ven - gean - ce! ven - gean - ce!

ff
 - rans! Nous combattrons sans peur Me - di - cis l'oppres - seur! A
ff
 - rans! Nous combattrons sans peur Me - di - cis l'oppres - seur! A
ff
 - rans! Nous combattrons sans peur Me - di - cis l'oppres - seur! A

Ven - gean - ce!
 Ven - gean - ce!

nos tyrans mal - heur mal - heur mal - heur à nos ty - rans mal -
 nos tyrans mal - heur mal - heur mal - heur à nos ty - rans mal -
 nos tyrans mal - heur mal - heur mal - heur à nos ty - rans mal

crese.

Ven - gean - - - ce! ven - -
 Ven - gean - - - ce! ven
 -heur mal - heur à nos ty - rans mal - heur mal -
 -heur mal - heur à nos ty - rans mal - heur mal -
 -heur mal - heur à nos ty - rans mal - heur mal -
 - gean -
 - gean -
 -heur à nos ty - rans mal - heur mal -
 -heur à nos ty - rans mal - heur mal -
 -heur à nos ty - rans mal - heur mal -
 - gean -
 - gean -
 -heur à nos ty - rans mal - heur mal -
 -heur à nos ty - rans mal - heur mal -
 -heur à nos ty - rans mal - heur mal -

P. *heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty -*

J. *- - - - - ce ven - gean - - - - - ce ou la*

heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty -

heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty -

heur à nos ty - rans mal - heur mal - heur à nos ty -

8-

ff

Largo assai. ($\text{♩} = 72$)

P. *- rans!* *ff* *Ou la*

J. *mort!* *Vengeance!* *Ou la mort ou la*

f *Ve - - - ni - ve - - -*

f *Ve - - - ni - ve - - -*

p 3 *rans heures d'avance...* *pp* *Ven - gean - ce* *ff* *Ou la*

p 3 *rans heures d'avance...* *pp* *Ven - gean - ce* *Ou la*

Orgue, *très lent.* *Ou la*

Presto.

293

The musical score is written for piano and consists of 12 staves, organized into six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements: whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are also rests, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings such as "mort!", "ni", and "ff" (fortissimo). The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

ACTE IV.

N. 12.

ENTR'ACTE et BALLET.

Allegro. (♩ = 158)

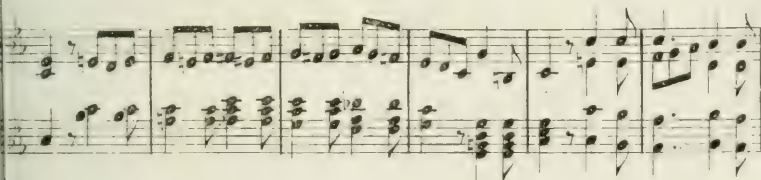
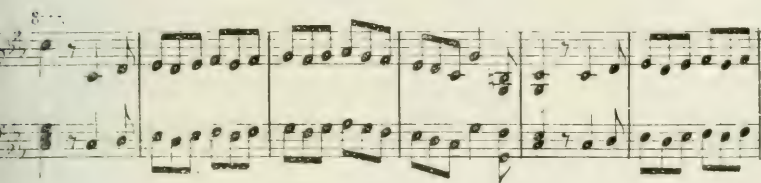
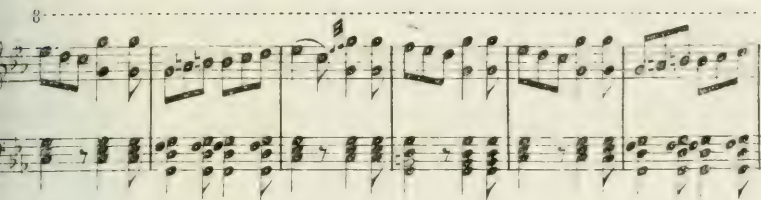
1^{er} TABLEAU

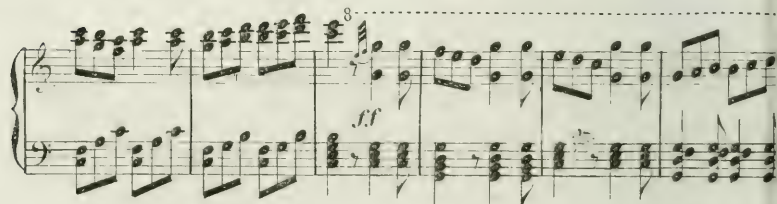
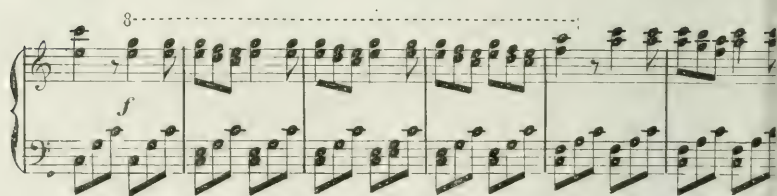
PIANO.

The musical score is written for Piano and consists of five systems of music. The first system is marked *ff* and the second system is marked *mf*. The third system is marked *léger et détaché*. The fourth system is marked *1^{re} fois.* and *2^e fois.*. The score is in 6/8 time, key of B-flat major, and consists of five systems of music. The first system is marked *ff* and the second system is marked *mf*. The third system is marked *léger et détaché*. The fourth system is marked *1^{re} fois.* and *2^e fois.*. The score is in 6/8 time, key of B-flat major, and consists of five systems of music.











CHOEUR et AIR.

All^o (♩ = 126)

PIERRE.

TÉNOR.

BASSI.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring dense chordal textures and triplets in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the dense chordal texture with some melodic lines in the right hand.

Remplissons nos coupes D'un nectar di

Piano accompaniment for the third system, featuring arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

vin d'un nectar di vin...

f

Car les braves trou - pes Aiment le bon

p

Enfans du ha_sard, Qu'impor_te la fin, Trin.

vin aiment le bon vin. Enfans du ha_sard, Qu'impor_te la fin, Trin.

f

p

quons au_jourd'hui Battous nous demain.

quons au_jour_d'hui Battous nous demain.

ff

ff

f *quasi* *ment*

Jamais de souci, La coupe a l'

f *staccato*

main, Dans le fond du ver - re Noyons le cha - grin. Sei

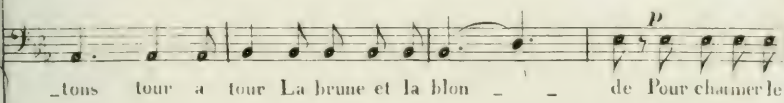
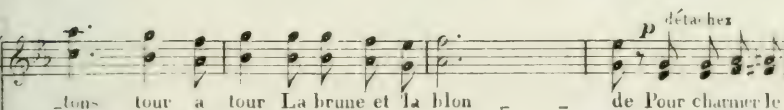
-gneur et vi - lain, Quand un verre est plein S'en vont au fes

f

Trinquons à la ron - de, Fê

f

-tin Ainsi qu'à la guer - re.



cresc

cœur Et ren_dre vain_queur Vi_ve la bou_teil_le, La li_queur ver_

cœur Et ren_dre vain_queur Vi_ve la bou_teil_le, La li_queur ver_

cresc

f

f dim *p*

_meil_le, Du jus de la treille Ah! dou_ce mer_veil_le N'a pas sa pa_

_meil_le, Du jus de la treille Ah! dou_ce mer_veil_le N'a pas sa pa_

dim *p*

p

_veil_le Pour rendre vain_queur, Pour charmer le cœur Et rendre vain_

_veil_le Pour rendre vain_queur, Pour charmer le cœur Et rendre vain_

pp *p* *p* cresc

f *f*

cresc.

-queur. Vi-ve la bou-teil-le, La li-queur ver-meil-le, Du jus de la

-queur. Vi-ve la bou-teil-le, La li-queur ver-meil-le, Du jus de la

sf

f

dim. *p*

treille Oh! dou-ce mer-veil-le N'a pas sa pa-reil-le Pour ren-dre vain.

treille Oh! dou-ce mer-veil-le N'a pas sa pa-reil-le Pour ren-dre vain.

dim. *p* *pp*

f

-queur. Bu-rons, bu-rons,

2^d TEN: p *cresc.*

-queur. Trin-quons a la ronde Fê-tons tour a tour La brune et la

p

-queur. Trin-quons a la ronde Fê-tons tour a tour La brune et la

p *f* *cresc.*

f Chantons chan - tons *crese* Fê - tons fê -
 blonde le vin et l'a - mour Trinquons à la ron - de Fê - tons tour a
crese
 blonde le vin et l'a - mour Trinquons à la ron - de Fê - tons tour a
crese

f tons La bru - ne la bru - ne
 tour La blon - de la
 tour La brune la blonde la blonde

la bru - ne La blonde et l'a - mour Bu - ons Chan.
 blon - de la bru - ne la blonde et l'a - mour Bu - ons Chan.
 la blonde la bru - ne la blonde et l'a - mour Bu - ons Chantons

_tons bu_vers Chantons la brune la blonde le vin et l'a_
 buvons chantons la bru_ne la blonde le vin et l'a

Allegro (♩ = 133)

_mour l'a - mour.
 _mour l'a - mour.

p

p *cresc*

cresc

UN SOLDAT

Récit

Frère con-
frère

ff fusillade.

dim.

frère Dans la ville on se bat; Narguons le com-bat... Qu'importe la

Allegro.

Récit

guer-re!

Lorsque sonne

ff

-ra L'heure du pil-la-ge, Amis au par-ta-ge. On se trouve.

f

f

1^{re}.

f Au parta - - ge au parta - -

f Au parta - - ge au parta - -

Allegro

Mais jus-que là, mais jusque là,

2^{de}.

p

Où jusque là, 1^{er} Tempo.

f

Où jusque là, Ja-mais de souci, La coupe a la main, Dans

le fond du ver - re No - vous le chagrin. Seigneur et vi

lain, Quand un verre est plein, S'en vont au festin Ainsi qu'à la

Trinquons a la ron - de, Fê - tons tour a

guer - re.

tour le brun ne la blonde Bacchus et l'amour

- quons, trinquent, tou

trinquent, trinquent, fe_tons tour a

- quons tour a tour, trinquent tour a tour, fe_tons fe_tons a

pet détaché.

tour labruncetta blon de. Rurchamerle cœur et rendre vain

p

tour labruncetta blon de. Rurchamerle cœur et rendre vain

p

f

res.

queur vi-ve la bou-teil-le la li-queur ver-meille, du jus de la

queur vi-ve la bou-teil-le la li-queur ver-meille, du jus de la

ff

dim. *p*

treille ah dou-ce mer veille n'a pas sa pa-reil-le pour rendre vain

treille ah dou-ce mer veille n'a pas sa pa-reil-le pour rendre vain

dim. *p* *pp*

p *res.*

queur, pour charmer le cœur et rendre vain-queur vi-ve la bou

queur, pour charmer le cœur et rendre vain-queur vi-ve la bou

p *res.* *ff*

-teille la li-queur ver-meille du jus de la treille oh dou-ee mer-
 -teille la li-queur ver-meille du jus de la treille oh dou-ee mer-

This system contains three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

p
 veil-le na pas sa pa - reille pour rendre vain-queur.
 p
 veil-le n'a pas sa pa - reille pour rendre vain-queur. trinquons a la
 p
 veil-le n'a pas sa pa - reille pour rendre vain-queur. trinquons a la

This system contains three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

f
 bu-vons, bu - vons, chantons, chan-
 f
 ron-de Fêtons tour a tour la brune et la blonde le vin et la-
 f
 ron-de Fêtons tour a tour la brune et la blonde le vin et la-

This system contains three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

12

tons, fêtons, fe - tons la bru - ne

cresc.

-mour trinquons a la ronde fêtons tour a tour la

cresc.

-mour trinquons a la ronde fêtons tour a tour la blonde

f

la bru - ne la bru - ne la

blon - de la blonde la bru - ne la

la blonde la blonde la blonde la bru - ne la

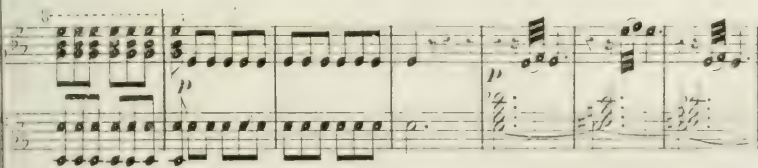
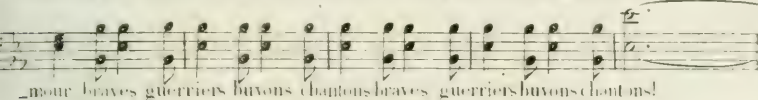
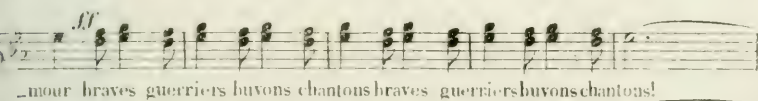
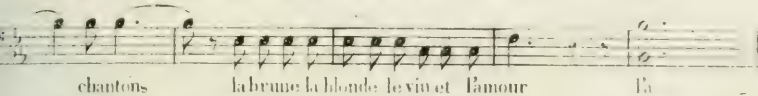
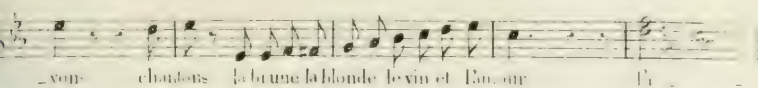
f

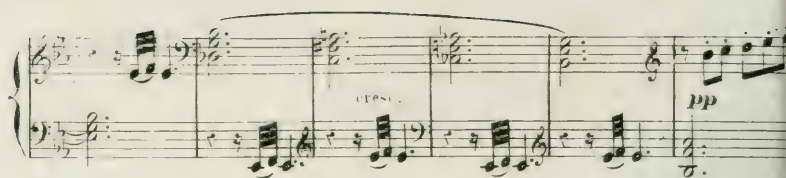
blonde et l'a - mour bu - vons chan - tons bu

blonde et l'a - mour bu - vons chan - tons bu

blonde et l'a - mour buvons chantons buvons

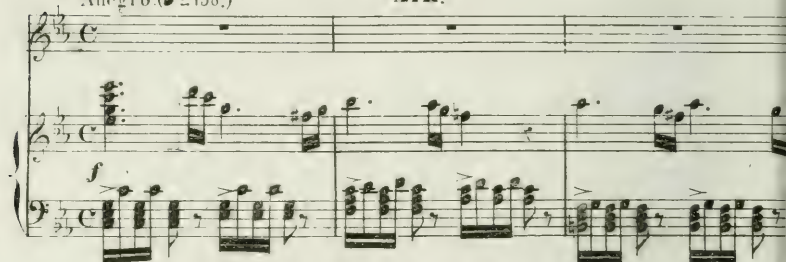
f





Allegro. (♩ = 158.)

AIR.



Marche funèbre.

tous Au sein de la me_lée, d'intraitre j'ai sen-ti le fer mat-

Allegro.

_teindre...

Récit. Récit.

Que je souffre... jusqu'à cette aurore glorieuse.

lent

_lée

j'ai pu me traîner ex-pi-rant: Que sur toi pu-h-

Allegro. Récit

p en - re - tom - be tout mon sang. mais quand je la m

marcato.

Mod^{to}

p - dis A cette heu - re su - prême, n'ai je pas a son cœur arraché ce qu

Récit Mod^{to}

p ai - mel l'amour l'a fait re - helle à son frè - re à son roi!

Récit

p Donnez donc pour lui cette étrange cle - mence, T

All^o

p lui mon ri - val mon vainqueur! Est-ce donc la

All^o

leur OÙ la mort qui sa van ce, Est-ce le re pen tir qui vient trou blem

p *pp*

Larghetto (♩ = 60.)

cantabile *p*

dolce e cantabile

Ah je le sens, Dieu m'appel

peut-être m'éclairer, Oui je le sens Dieu m'appel le et m'éclairer,

123

Du haut d'une sainte lumière, du haut des cieux

p

moi descend! chère Laura, chère Laura, sur ton

sort sur ton sort plus d'ar mes; le re-pen-tir, le re-

tir a fait couler a fait couler mes lar mes

re-pen-tir a fait couler mes lar mes A-vec mon sang

Dieu m'appel

pp

... c'est Dieu, c'est Dieu... Dieu

... du humble cœur... c'est Dieu.

p

... c'est Dieu, c'est Dieu! c'est Dieu!

f

... c'est Dieu, c'est Dieu!

f

Recit.

Mais cet ordre cruel donné dans ma fu - reur. Peut être effrayé

p

ja W - po - sa - da sei - gneur Ah! ça

f *Allegro.* *f*

Recit.

-rons... cou - rons... je ne puis... la force m'aban

p

-donne. et dans ces lieux d'et e viendra-t-il per - son - ne!

f

Allegro

Rendez-moi le cœur et rendre vainqueur Vi-ve la bouteille la liqueur

Rendez-moi le cœur et rendre vainqueur Vi-ve la bouteille la liqueur

p

meille du jus de la treille ô douce mer-veil le n'a pas sa pa-reille pour rendre vain-

meille du jus de la treille ô douce mer-veil le n'a pas sa pa-reille pour rendre vain-

Aidez-moi, venez venez en-

queur,

queur,

queur,

Loi.

p *f*

f tempo.

f

l'enquons

l'unquon tour a tour Clartons

f

ton- fe-tons tour a ton l'bruceella blon - de

f

tour fe-tons tour a tour l'bruceella blon - de

f

meuble.

me- mes me- C'est vo- tre son

f

rain... par pi-tié menez-moi jus-

ne-tre-roi c'est le vin!

ne-tre-roi c'est le vin!



quand-venent-voisins... ne-mé-craissiez

Vive le vin, vive le vin!

Vive le vin, vive le vin!



vous?

On ne connaît per son ne Quand on a bu tant de bon vin... le

On ne connaît per son ne Quand on a bu tant de bon vin...



bru - ne la - blon - de la - bru - ne la - blonde
la brune la blonde la brune la blonde

All.
bru - ne et la blonde et l'a - mour.
bru - ne et la blonde et l'a - mour.

f fusillade.

MONTI. PIE
Le duc, notre ennemi.

Recit.
Dieu, je te rends gra - ce, Pour préserver Laura du sort qui la m

58

na_cce Et la rendre au bon_heur... Ah! viens guide-mes

Par All

f avec chaleur.

(♩ = 92) All^o maestoso. Quand pour moi sonne l'heu_re derniè_re, Oui je

veux même aux pieds même aux pieds de l'autel T'arra_cher toi qui me fus si

chè_re A des vœux que condam_ne le ciel. En per

dans le ciel et ma couronne, O mon Dieu, mon cœur peut te bé-
 nir

Au pé- cheur que ta gra- ce pardon- ne... Lais- se

moi le sau- ver et mourir: ah! mon cœur peut te bé- nir... Au pé-
 cheur que ta gra- ce pardon- ne... Lais- se

cheur que ta gra- ce pardon- ne... Lais- se moi le sau- ver et mon-
 ter

Ah l'ais - se moi ah l'ais - se moi le sa - voir et

Ah viens, par - tons. ah viens par - tons. Oui, je

Venez, venez, venez la sau - ver et mou -

Vive le vin vive le vin Vive le

On peut passer du signe N au signe X

Viens gui - der mes pas!

vin Vi - ve le vin, Vi - ve le vin,

vin Vi - ve le vin, Vi - ve le vin,

Viens par - tons gui - de

Vi - ve le vin Vi - ve vi -

Vi - ve le vin Vi - ve vi -

mes pas. Ah viens par - tons. Qui - de mes
le vin. Vi - ve l'a - mour. Vi - ve le

pas. Viens par - tons.
vin. Vi - ve l'a - mour vi - ve le vin.

vin. Vi - ve l'a - mour vi - ve le vin.

2. TABLEAU.
N. 15. MARCHÉ RELIGIEUX.

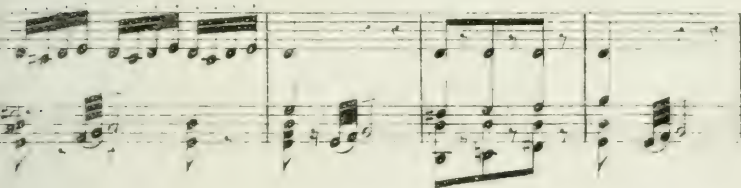
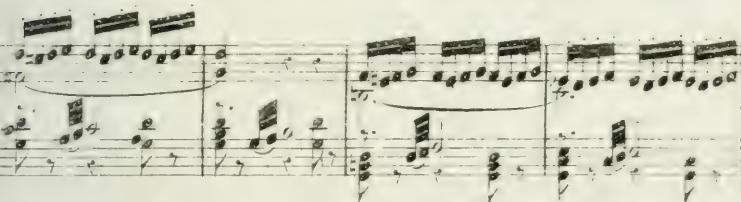
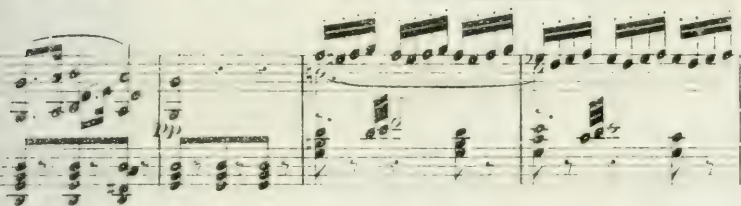
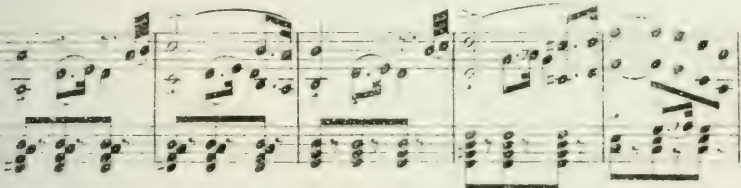
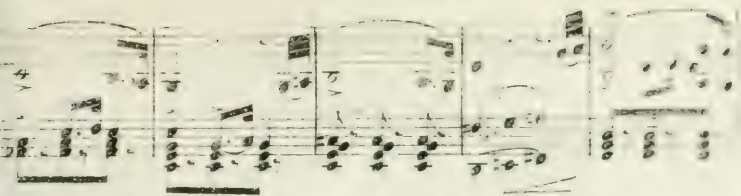
Maestoso ($\text{♩} = 30$)

PIANO.

The first system of the musical score for 'Marché Religieux' is marked 'Maestoso' with a tempo of 30 quarter notes per minute. It begins with a piano (p) dynamic. The score is written for piano and features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines. The first staff shows a piano introduction with a half note G in the right hand and a half note F in the left hand, followed by a series of chords and moving lines.

Let'o ($\text{♩} = 60$)

The second system of the musical score for 'Marché Religieux' is marked 'Let'o' with a tempo of 60 quarter notes per minute. It begins with a piano (pp) dynamic. The score is written for piano and features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines. The first staff shows a piano introduction with a half note G in the right hand and a half note F in the left hand, followed by a series of chords and moving lines.



16 CHOEUR DE MOINES ET PRIERE

2^e sop.

TEN.

BAS.

(♩ = 80)
Maestoso

f *p*

p

Dans ce sé - jour pi - eux La paix pro - fon - de Nous don -

p

Dans ce sé - jour pi - eux La paix pro - fon - de Nous don -

p

Dans ce sé - jour pi - eux La paix pro - fon - de Nous don -

p

Dans ce sé - jour pi - eux La paix pro - fon - de Nous don -

p

p *ad libitum.*

comme aux cieux L'ou - bli du mon - de. Aux pieds du saint autel

comme aux cieux L'ou - bli du mer - de. Aux pieds du saint autel

comme aux cieux L'ou - bli du mon - de. Aux pieds du saint autel

comme aux cieux L'ou - bli du mon - de. Aux pieds du saint autel

dolce

Nul soin mortel, Dans ce sé - jour pieux La paix pro -

Nul soin mortel nul soin mortel Dans ce sé - jour

Nul soin mortel, Nul soin mor - tel Dans ce sé -

Orchestre *dolce*

- fon - de Nous don - ne comme aux cieux L'ou - bli du

La paix pro - fon - de Nous don - ne comme aux cieux

- pour La paix pro - fon - de Nous don - ne

affrettando. *cresc.*

mon - de Aux pieds du saint du saint au -

cresc.

L'ou - bli lou - bli du mon - de Nous don - ne nous don - ne

cresc.

comme aux cieux nous don - ne Nous don - ne nous don - ne

affrettando. *cresc.*

f *dim* *mp*

- tel Nul soin mor - tel,

f *dim*

Oubli du men - de de nul soin mor -

f

Oubli du mon - de,

f *mp*

Dans ce séjour pieux La paix profon - de Nous don - ne

- tel Dans ce sé - jour La paix pro - fonde

f *mp*

Nul soin mor - tel, Dans ce sé - jour La paix pro -

affrettando

comme aux cieux Lou bli du mon de Aux pieds du

Nous don_ne comme aux cieux Lou bli lou bli du mon de

fon_de Nous don_ne comme aux cieux nous don_ne

erese *f* *dim.* *pp*

saint Du saint au tel Nul soin

erese *pp*

saint Du saint au tel Nul soin

erese *f* *dim.*

Nous donne nous donne Lou bli du mon

Nous donne nous donne Lou bli du mon

g *erese* *f* *pp*

mor tel, Aux pieds du saint au tel

de Nul soin mor tel, Au saint au

de Nul soin mor tel

Nul soin mor_tel... Aux pieds du saint au_tel

_tel l'ul soin mor_tel... Au saint au _

Au saint au _ tel Nul soin mor_tel...

Nul : soin mor_tel. Ah!

_tel Au saint au _ tel Nul soin mor_tel nul soin mor_tel.

Andante moderato (♩ = 72)

p

LARA, dolce espress.

Es_prit cé - les - te, Es_prit su - bli - me. Prè - te - cou -

mou - vre le ciel. Es -
 Au sein du vrai bonheur
 Au sein du vrai bonheur
 Au sein du vrai bonheur

I

- prit cé - les - te, Es -

Dans nos re - trai - tes, Nous cé - lé - brons sei -

Dans nos re - trai - tes, Nous cé - lé - brons sei -

Dans nos re - trai - tes, Nous cé - lé - brons sei -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: '- prit cé - les - te, Es -' followed by 'Dans nos re - trai - tes, Nous cé - lé - brons sei -' on the next line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- prit su - bli - me, Ce

- gneur Les sain - tes fé - tes Ra - yon de l'E - ternel

- gneur Les sain - tes fé - tes Ra - yon de l'E - ternel

- gneur Les sain - tes fé - tes Ra - yon de l'E - ternel

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- prit su - bli - me, Ce' followed by '- gneur Les sain - tes fé - tes Ra - yon de l'E - ternel' on the next line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Je sup - pli - ce Mon - sie - ur
 luis sur nos té - tes Des - cends du ciel
 luis sur nos té - tes Des - cends du ciel
 luis sur nos té - tes Des - cends du ciel des -
 cends du ciel! Tout mon con - so - ge Hélas ne l'ai - se! Dis - cends! Dis - cends du ciel!
 Des - cends du ciel!
 Des - cends du ciel!
 Des - cends du ciel!
 for - ce a ma fai - blesse...
 Que ce sup - pli - ce
 Que : ce
 Que ce

Dien - - - - - Mon - vre - le
 il - lé - gi - ti - me - Ton - vre - le
 sup - - - - - pli - ce - Ton - vre - le
 sup - - - - - pli - ce - Ton - vre - le
 cresc
 cresc
 ciel. Mon - vre - le ciel!
 ciel. Ton - vre - le ciel!
 ciel. Ton - vre - le ciel!
 ciel. Ah! Ton - vre - le ciel!
 f
 f
 He las!
 sup - - - - - gi -
 Ose ce sup - pli - ce il - lé - gi -
 Ose ce sup - pli - ce il - lé - gi -
 Ose ce sup - pli - ce il - lé - gi -
 Ose ce sup - pli - ce il - lé - gi -

hé! hé! ah! re-toi -
 ti - me t'on vre
 ti - me t'on vre
 ti - me t'on vre
 le ciel!
 le ciel!
 le ciel!
 le ciel!
 que ce sup - sup -
 que ce sup -
 que ce sup -
 que ce sup -
 hé! hé!
 plé - ce il - le - gi - gi - ti - me
 plé - ce il - le - gi - ti - me
 plé - ce il - le - gi - ti - me

344

ff *rit.* *ff*

ab! ab! m'ou - vre le

f *ff* *ff*

fou - vre le

f *ff* *ff*

fou - vre le

f *ff* *ff*

fou - vre le

ff *ff* *ff* *stentato col canto.*

b *b*

pp *pp* *pp*

ciel, m'ou - vre le ciel,

pp *pp* *pp*

ciel, le ciel, fou - vre le

pp *pp* *pp*

ciel, le ciel, fou - vre le

pp *pp* *pp*

ciel, le ciel, fou - vre le

pp

ah! le ciel m'ou_vre le ciel!
ciel, t'ou_vre le ciel!
ciel, t'ou_vre le ciel!
ciel, t'ou_vre le ciel!

rit. *ff*

f *rit.* *ff*

f *rit.* *ff*

f *rit.* *ff*

And^{te} maestoso.

p *f*

p *f*

STANCES SCÈNE et CHŒUR.

LAURA

ANTONIO

ENFANTS

DE CHŒUR

CHANTRES

RELIGIEUSES

MOINES

CHANOINES

PIANO.

Largement.

Vous tous dans cette encein - te, Pour la priè -

Andante maestoso (♩ = 66)

sain - te Main - te - nant réu - nis, Au nom

The musical score is written for a large ensemble. It includes staves for Laura, Antonio, Enfants, De Chœur, Chantres, Religieuses, Moines, and Chanoines. The piano part is marked with 'PIANO.' and includes dynamic markings like 'p' and 'f'. The tempo is indicated as 'Andante maestoso (♩ = 66)'. The lyrics are in French, with the first line 'Vous tous dans cette enceinte, Pour la prière' and the second line 'sainte Maintenant réunis, Au nom'.

de tout pour - sant Par moi soyez bé - nits.

moi soyez bé - nits.

1. Lento, s'ennet.
Et vous à qui Dieu se révé - le, A ses lois vous soumettez

ff *M.D.* *3* *3* *p*

vous? Soy - ez à vos ser - mens fidè - le ou des

ff *3* *3* *p*

4

ciens craignent le courroux. Perdez tous espoirance,

Tout regret tout regret ici-bas nul le autre délivrance,

Ah! pour vous que le trépas non non non non que le trépas,

LAURA.

- pas, je le sais... je le sais.

Lento.

1. tempo. *And.*

soient ex - au - ces. *And.*

col eudo, *ff*

si, vous re - non - cez au monde, A ses plaisirs, à tous ses

p

biens, Et vo - tre es - poir en Dieu se fon - de Pour

ff *f* *p*

respecter ces li - ens? Le som - bre mon - te - re

p *pp* *f*

A. *Vous attend__vous attend désor_mais... Il faut quitter la ter_re.*

A. *ah! il faut__quit_ter la ter_re il faut quitter la ter_re,*

A. *Lento.* *Dieu vous re_cla_me à ja_mais!* *LAURA.* *Je le sais*

L. *je le sais que tous mes vœux soient ex_au.*

1^o tempo.*f* ^{AN:}

- ces

Quand du

ciel au jour su - pré - me La trompet - te son - ne -

- ra, De Dieu mê - me l'ana - thé - me Au blas -

- phê - me répondra! L'âme im - pu - re du par - ju - re Dans l'en -

Quel serment vais

ANT:

- fer s'en - glou - ti - ra!

ENF. de CH: *p* Ve - ni cre - a - tor spi - ri - tus,

p Ve - ni cre - a - tor spi - ri - tus,

CHANTRES. *f*

un peu animé. Ve - - -

p

faire... Eh quoi j'hésite en - co - re!

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple super - na

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple super - na

f

- ni ve - - - ni

Je chancelle... et frémis...

Elle tremble et fré

gra - ti - a que tu cres as - ti pec - to - ra...

gra - ti - a que tu cres as - ti pec - to - ra...

ve - ni cre - a - tor

devant Dieu que j'entends ah! mon Dieu, je frémis

mit devant Dieu elle tremble devant Dieu elle tremble

pa - ra - cletus qui di - ce - ris do - num altis - si -

pa - ra - cletus qui di - ceris do - num altis - si -

spi - ritus ve - ni

elle tremble et frémit devant Dieu qui l'en_tend...

- mi fons vi_vus i_gnis cha_ri_tas

- mi fons vi_vus i_gnis cha_ri_tas

f ve - - - ni ere - a - tor spi_ritus,

p

LAURA.

„ Pardonne à mon amour Dieu vengeur que j'entends...

Elle tremble et frémit devant

spi - ri - tu a - lis une - ti - o.

spi - ri - tu a - lis une - ti - o.

f ve - ni ere - a - tor

avec désespoir

ah ——— mon Dieu

Dieu! ——— oh terreur... elle tremble et fré-

pa-ra-clé-tus qui di-ce-ris da-ni-ni-altis — si —

pa-ra-clé-tus qui di-ce-ris da-ni-ni-altis — si —

spi-ri-tus ve-ni — ni —

ff

— mit.

— ni.

— mi.

p

Ve-ni cre-a-tor spi-ri-tus men-tes tu-a-rum vi-si-ta

f

A. *rap - pel - le toi!*

C. *im - ple su - per - na gra - ti - a que tu cre - as - ti pec - to - ra,*

A. *rap - pel - le toi!*

C. *pa - ra - elec - tus qui di - ce - ris do - num al - tis - si - mi,*

A. *rap - pel - le toi!*

C. *lons vi - vus i - gnis cha - ri - tas spi - ri - tu a - lis me - ti - o.*

CESE.

L'ALBA. *mec désespoir.* *ah*

A. *rap - pel - le toi! quand du ciel - au jour su -*

C. *rap - pel - le toi! quand du ciel au jour su - un peu retenu.*

allarg. f *ff* *fff*

ANT

prê - me la trom - pet - te son - ne - ra de Dieu

EX-CÉ - ni - cre - a - tor spi - ritus, men - tes tu - o - rum

VE - ni - cre - a - tor spi - ritus, men - tes tu - o - rum

CHANTRES

ve - ni - cre - a - tor spi - ritus, men - tes tu - o - rum

RELIGIEUSES

ah quand du ciel oui son - ne - ra

MOINES

ah quand du ciel oui son - ne - ra

CHANOINES.

prê - me la trom - pet - te son - ne - ra, de Dieu

LAUDA.

par - don - ne a mon a - mour a mon a -

mê - me l'a - na - thé - me au blas -

vi - si - ta im - ple

vi - si - ta im - ple

vi - si - ta im - ple

de Dieu mê - me l'a - na - thé - me

de Dieu mê - me l'a - na - thé - me

mê - me l'a - na - thé - me au blas -

ff

I. *meur* Dieu que j'en tends!

A. phê - - - me ré - pon - dra!

gra - - - tia pec - - - to -

gra - - - tia pec - - - to -

gra - - - tia pec - - - to -

au blas - phê - me ré - pon - dra!

au blas - phê - me ré - pon - dra!

phê - - - me ré - pon - dra!

ff

L. ah - mon Dieu mon

A. *p* l'âme impu - re du par - ju - re dans l'en - fer s'en - glou - ti - ra -

ra que tu cre - as - ti pec - - - to - ra -

ra que tu cre - as - ti pec - - - to - ra -

ra que tu cre - as - ti pec - - - to - ra -

ra que tu cre - as - ti pec - - - to - ra -

p l'âme impu - re du par - ju - re dans l'en - fer s'en - glou - ti - ra -

p l'âme impu - re du par - ju - re dans l'en - fer s'en - glou - ti - ra -

p l'âme impu - re du par - ju - re dans l'en - fer s'en - glou - ti - ra -

p l'âme impu - re du par - ju - re dans l'en - fer s'en - glou - ti - ra -

ff

Die
Du parjure l'âme im - pu - re Dans l'enfer s'englouti

Veni creator
Veni creator

s'englouti - ra
s'englouti - ra

ra
du parju re l'âme im - pu -

spi - ri -

spi - ri -

spi - ri -

spi - ri -

s'englouti - ra... dans l'en -

s'englouti - ra... dans l'en -

dans l'en -

L. *Dieu*

A. *ve Ouidanslen fer s'en - glou - ti*

-lus ve

-lus ve

-lus ve

-fer s'en - glou - ti

-fer s'en - glou - ti

-fer s'en - glou - ti

po a rit:

L. *Ah mon Dieu qu'ai-je fait Ah mon Dieu qu'ai-je fait... Ah!*

A. *o pa*

cresc: ah!

-ni ve - ni cresc: top.

-ni ve - ni cresc: top.

-ni ve - ni.

-ra s'en - glou - ti cresc: pa!

-ra s'en - glou - ti cresc: pa!

-ra Ah!

animé.

N°17 FINAL.

AURA.

PIERRE

JULIEN.

ANTONIO.

MOINES

et

ENFANTS

CHŒUR.

CONJURÉS.

Moderato

Andante (♩ = 72)

PIANO.

p

pp

p

Laura, je puis en - co - re t'épargner un par - ju - re

A. Et l'arracher à ton destin affreux...

Consens à re - ce - voir la cou - ronne Et je ju - re de te

LAURA.
- trai - re a de coup - a - bles vœux. Dieu connaît le bourreau, Dieu

L. - nait la vic - ti - me, Dieu dans le ciel nous ju - ge

Moderato.

LAURA.

PIANO.

p

pes:

8

PIERRE

Récit.

Arrêtez! ar_rê-tez! conduis m'es pas mon

f

JULIEN.

frè_re.... Je puis te rendre en_co_re à cel_le qui t'es chère... Lau-

f Mod^{lmo}

34

J. *ra* qu'en as tu fait, ré_ponds... ré_ponds... qu'en as tu fait cru.

f animez.

J. - el? *Allegro*.

p

PIERRE.

Suspen_dez le sacri.

f - fi - ce, Je_de_fends qu'il s'accomplis - se, Que l'hy.

Aud^{te} mod^{to}

p - men vous ré_u_nis_se Aux pieds mè_me de l'au - tel.

p *dolce.*

PIERRE.

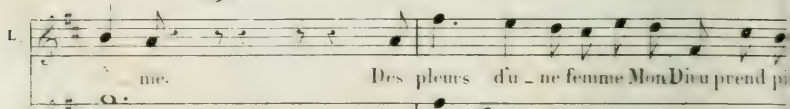
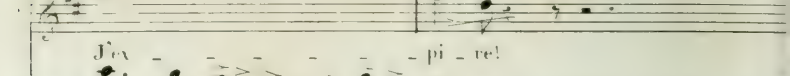
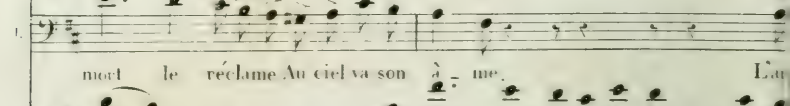

Laura no - ble yem - me, De

toi je ré - cla - me de toi je ré - cla - me Un

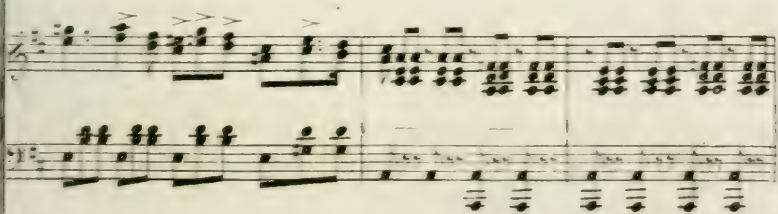
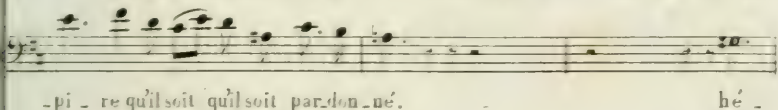
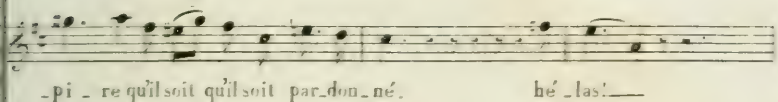
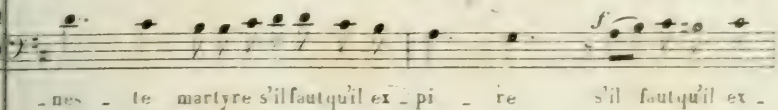
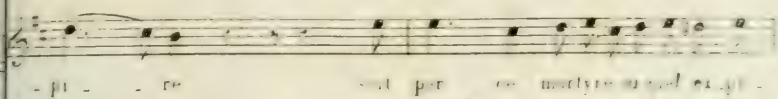
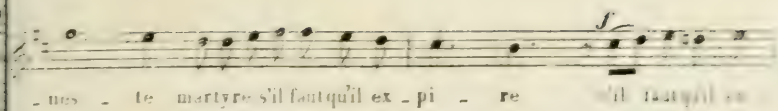
mot un seul mot de pi - tié: T'aimer, — te le di - re, C'é -

- tait — mon dé - li - re, Qu'à l'heu - re où j'expi - re qu'à l'heu - re où j'ex -

L. 
 P. 
 L. 
 P. 

L. 
 P. 
 L. 
 P. 

L. 
 P. 
 L. 
 P. 



T. Ah!
 P. Ah!
 J. las. Ah!
 A. Ah! la mort le re
 Ah! la mort le re
 Ah! la mort le re
 Ah! la mort le re

pp *cresc.*

L. au ciel va son
 P. au ciel va son
 J. au ciel va son
 A. cla - - me hé - las de son
 cla - - me hé - las de son
 cla - - me hé - las de son
 cla - - me hé - las de son

à - - - me

à - - - me

à - - - me

à - - - me

à - - - me

à - - - me

hé - las de son

hé - las de son

hé - las de son

hé - las de son

hé - las de son

qu'il soit par - don - né ah qu'il soit pardon -

un mot de pi - tié un seul mot de pi -

qu'il soit par - don - né ah qu'il soit pardon -

à - - - me Dai - guez Seigneur prendre pi -

à - - - me Dai - guez Seigneur prendre pi -

à - - - me Dai - guez Seigneur prendre pi -

à - - - me Dai - guez Seigneur prendre pi -

mf

I. né. Fu - nes - te dé - li - re sil

P. - tié. tu vois mon dé - li - re Qu'à

J. - né. mon cœur se dé -

A. - tié. hé - las

- tié.

- tié.

- tié.

- tié.

p

I. faut qu'il ex - pi - re sil

P. l'heure ou j'ex - pi - re soit

J. chi - re sil faut qu'il ex - pi - re. qu'il soit par - don -

A. hé - las a -

a -

a -

a -

a -

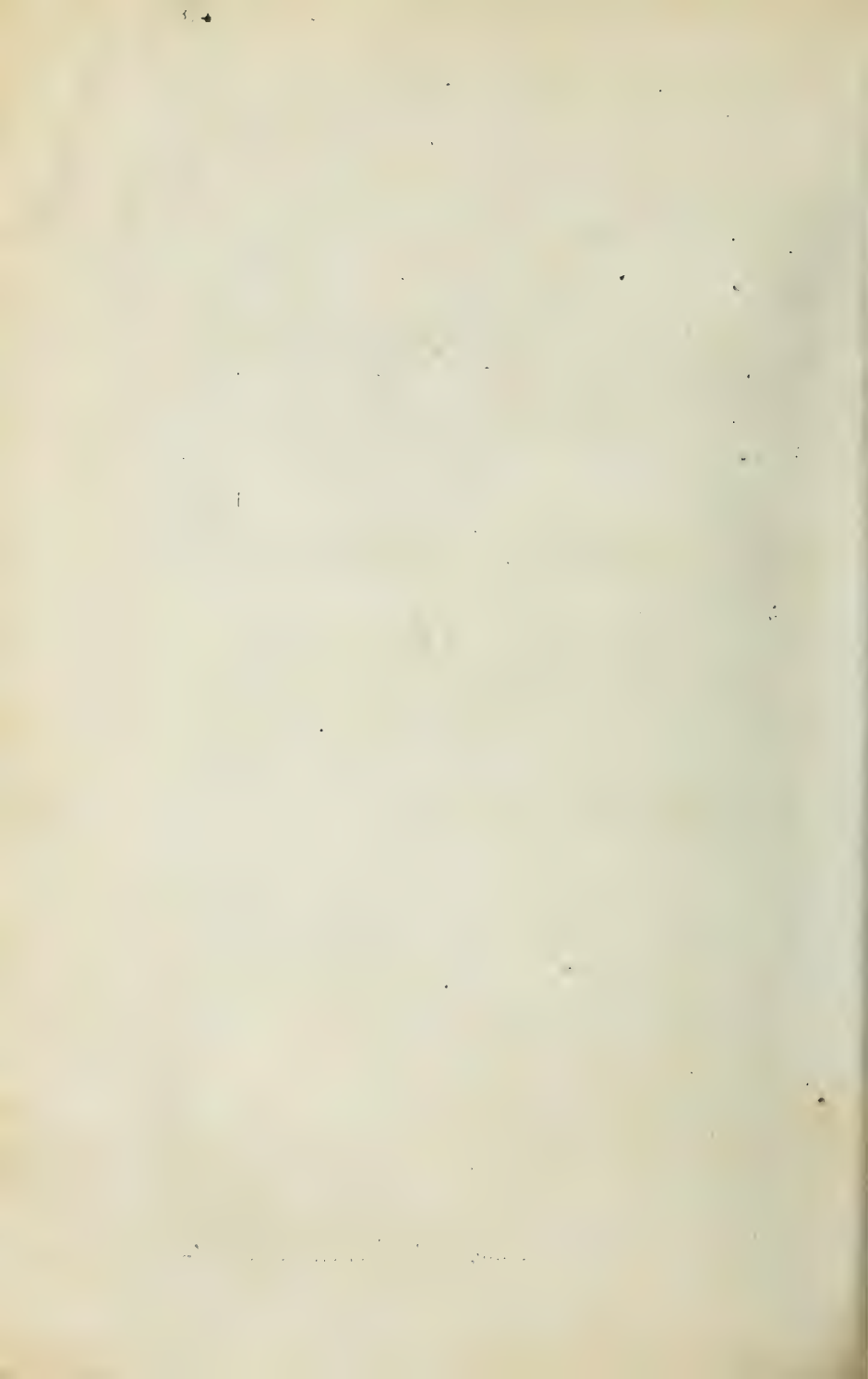
faut qu'il ex - pi - re mon Dieu fais qu'il
 par ce mar - ty - re au ciel ex - pi -
 né sil ex - pi - re qu'il
 lors qu'il ex - pi - re qu'il
 lors qu'il ex - pi - re qu'il
 lors qu'il ex - pi - re qu'il
 lors qu'il ex - pi - re qu'il

ff

Più mosso.
 soit ah mon Dieu fais qu'il soit par - don - né qu'il
 - é soit au ciel soit au ciel ex - pi - né qu'il
 soit qu'il soit par - don - né

soit par - don - né qu'il soit par - don -
 soit par - don - né qu'il soit par - don -
 soit par - don - né qu'il soit par - don -
 soit par - don - né qu'il soit par - don -

ff





M Poniatowski, Joseph Michel
1503 Xavier François Jean
P796P5 _Pierre de Médicis. Piano-
vocal score. French,
Pierre de Médicis

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

S.S.



